PRIX : 50 CENTIMES

LIBRAIRIE DE MICHEL LÉVY FRÈRES
RUE VIVIENNE, 2 BIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 15
A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

PRIX : 50 CENTIMES

17

LES PIRATES DE LA SAVANE

DRAME A GRAND SPECTACLE EN CINQ ACTES ET SIX TABLEAUX

PAR

MM. ANICET BOURGEOIS ET FERDINAND DUGUÉ

Représenté, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 6 août 1859
Direction de M. HARMANT

PERSONNAGES

ANDRÉS, grand 1er rôle	MM. DUMAIRE.
JONATHAN, 1er comique	PERRIN.
TH. PIVOINE, 2e comique	ALEXANDRE.
RIBEIRO, grand 3e rôle	LAVOUCHE.
PAUL BÉRARD, 1er rôle jeune	P. DEVAUX.
VARGAS, père noble	JULIAN.
RAMON, rôle de convenance	LEMAIRE.
JUANEZ, 3e rôle	MANDEL.
JULES, 1er amoureux	GASPARD.
UN GUIDE, accessoire comique	AUBERY.
PIQUITO, idem.	AUBRY.
OFFICIER DE MARINE	LEQUIEN.
MIGUEL	VÉNIAT.
TOLOBOS	CHEVALIER.
PÉREZ	MALLET.
PABLO	GARNIER.
UN COMMISSIONNAIRE	DEGORBEY.
UN AMI	ALBERT.
HÉLÈNE MORALÈS, 1er rôle	Mmes DALBRUN.
MANUELITA, soubrette	E. CHEVALIER.
UNE ÉMIGRANTE, mère noble	JEACLT.
ÉVA, enfant de 6 à 8 ans	La petite EUGÉNIE.

PIRATES, VAQUEROS, MANOLAS, SAMBOS, PEUPLE, MARINS.

S'adresser pour la mise en scène, à M. Rhozevil, régisseur général,
Et pour la musique, à M. Fossey, chef d'orchestre,
du théâtre de la Gaîté.

Tous droits réservés

ACTE PREMIER

1er TABLEAU

Un quai de la Cité. — A gauche, premier plan, un café restaurant avec auvent; tables et tabourets. Premier plan, à droite, un bureau de tabac.

SCÈNE PREMIÈRE

JULES, AMIS, *puis* UN GARÇON DE CAFÉ, *puis* JONATHAN RIVERS. (*Jules est assis près d'une table et écrit au crayon sur un morceau de papier.*)

JULES, *s'interrompant.*

Oui, mes amis, Théodore Pivoine, l'espoir de la pharmacie française renonce à ses bocaux, à ses simples, à ses sangsues et à sa patrie, il quitte Paris ce soir, il va se faire Gambusino, chercheur d'or... Il part pour l'Amérique du Sud!

UN AMI.

Ah bah!... Est-ce qu'il emmène Pichenette?

JULES.

Pichenette ne se doute de rien, l'infortunée Ariane ne se saura abandonnée que demain... Dodore n'a pas voulu attrister son dîner d'adieu... En bon camarade, il nous paye à dîner; il se croit déjà millionnaire et m'a chargé de faire le menu; il m'a donné carte blanche, et vous voyez, je la noircis... Je demande trois hourras pour Dodore Pivoine!

LES AMIS.

Hourra! hourra! hourra! (*Un individu, qu'à son cos*

76385

tume excentrique on reconnaît pour un Yankee, entre, s'arrête au cri des jeunes gens et se met à crier comme eux, en agitant son chapeau.)

JONATHAN.

Hourra!

JULES.

Hein? Qu'est-ce que c'est que ce monsieur-là?

JONATHAN.

Oh! vous devez être des compatriotes à moi!

JULES.

C'est possible, monsieur, d'où êtes-vous?

JONATHAN.

Je suis Américain, de l'État de New-York.

JULES.

Moi je suis Français, de la commune de Nanterre. Nanterre et New-York, ça se touche.

JONATHAN.

Vous criez hourra... vous me trompez... Holà! garçon!

LE GARÇON, *entrant.*

Voilà! voilà! Il faut quelque chose à monsieur?

JONATHAN.

Oh! non... rien... rien pour moi... mais un verre de rhum pour mon coachmann qui stationne là, au coin du quai.

LE GARÇON.

Un petit verre?

JONATHAN.

Oh oui! un grand petit verre... Payez-vous. (*Il lui donne de l'argent.*)

LE GARÇON, *rendant la monnaie.*

Diable! monsieur soigne son cocher!... Monsieur l'a pris à l'heure, bien sûr? (*Il sort.*)

JONATHAN.

Oh! oui, à l'heure, depuis quinze jours.

TOUS, *riant.*

Quinze jours!

JONATHAN.

Oui.

JULES.

Ah! je comprends... monsieur a voulu voir Paris en détail.

JONATHAN.

Non. Quand on a vu New-York, on a vu ce qu'il y a de plus beau dans tout le monde.

JULES, *riant.*

De plus beau... pour un Américain.

JONATHAN.

Je suis venu en France à cause d'un petit pari. J'avais gagé cinq cents dollars...

JULES, *cherchant.*

Cinq cents dollars...

JONATHAN.

Deux mille cinq cents francs... que *le Franklin*, qui est américain, gagnerait de vitesse *le Robert-Peel*, qui est anglais... et je suis parti avec *le Franklin*.

JULES.

Pour voir par vous-même s'il arriverait premier?

JONATHAN.

Oh! oui! puis le *Franklin* était chargé pour mon compte.

JULES.

Ah! monsieur fait le commerce?

JONATHAN.

Oh! oui.

JULES.

De coton?

JONATHAN.

Oh! non, de jambons... Les jambons de New-York sont les plus beaux de tout le monde.

JULES.

C'est convenu.

JONATHAN.

Le *Franklin* se comportait très-bien; nous étions en avance, toujours... mais tout à coup le chauffeur nous crie qu'il manque de charbon.

JULES.

Il avait trop chauffé.

JONATHAN.

Oh! oui... nous ne marchions plus... Le *Robert-Peel* nous rattrape, nous dépasse... L'Amérique était battue par l'Angleterre!

JULES.

Goddem!

JONATHAN.

Oh! je pensais à me pendre!

JULES.

Vraiment?...

JONATHAN.

Oh! oui, j'y pensais beaucoup... quand je vois le coq qui taillait un de mes jambons pour la collation.

JULES.

Ça vous rattache à la vie...

JONATHAN.

Oh! oui.

JULES, *riant.*

Vous vous en faites servir une tranche?

JONATHAN.

Oh! Non.

JULES.

Deux, alors?

JONATHAN.

Oh! Non... pas du tout... Je me souviens que le jambon brûlé donne une chaleur d'enfer... je crie au chauffeur: Prenez mes jambons! brûlez-les... brûlez la cargaison, brûlez le navire, brûlez tout, mais arrivez, by god, arrivez!... On fait ce que je dis, on jette les jambons par brassées dans les fourneaux, nous repartons comme une flèche, nous rattrapons le *Robert-Peel*, nous la dépassons en criant: *all right! all right!* et nous le gagnons au Havre de deux heures trente-sept minutes trente-trois secondes.

JULES.

Vous aviez dû brûler pas mal de jambons

JONATHAN.

On avait brûlé tout.

JULES.

Diable!... et vous en aviez pour...

JONATHAN.

Deux cent cinquante mille francs!

JULES.

Bigre! vous avez perdu deux cent cinquante mille francs!

JONATHAN.

Oui, mais j'ai gagné mon pari.

JULES.

De deux mille cinq cent francs. (*A part.*) Bonne spéculation.

JONATHAN.

L'Amérique a battu l'Angleterre!... en débarquant, j'étais si content, si content, que j'ai manqué mourir.

JULES.

De joie?

JONATHAN.

Oh! oui, et d'un coup de sang... Quand je suis revenu à moi, on m'a assuré que je serais mort si un médecin, qui se trouvait là par hasard, ne m'avait pas saigné tout de suite. Je voulais reconnaître ce petit service, mais le médecin n'était pas de la ville et venait de prendre le train allant à Paris... Je ne voulais pas avoir été sauvé pour rien, je résolus de courir après mon sauveur... En arrivant ici, j'ai acheté l'Almanach des cent mille adresses; j'ai pris un fiacre et je me suis mis en quête de mon docteur. J'ai déjà vu sept cent quatre-vingt-trois médecins; j'ai payé deux cent vingt-huit heures de voitures, monté deux mille sept cent dix-sept étages, et... je n'ai pas trouvé mon homme.

JULES.

Avez-vous au moins un indice pour le reconnaître? L'avez-vous vu?

JONATHAN.

Oh! non... quand j'ai rouvert les yeux, il était déjà parti,

Digitized by Google

mais on m'a donné son signalement: chevaux courts, moustaches jsunes, redingote de velours, pantalon à la cosaque et chapeau chocolat. Oh! je le trouverai! je le trouverai! (*Il sort.*)

SCÈNE II

LES MÊMES, *moins* JONATHAN, *puis* DODORE

JULES, *riant.*

Voilà un signalement de médecin!... Mais cet original nous a fait oublier notre carte... (*Relisant des yeux.*) Ma foi, elle est complète... Garçon! garçon!...

LE GARÇON.

Voilà! voilà!

JULES.

Porte ce menu au chef et fais mettre six couverts dans le salon bleu.

LE GARÇON.

Bon!

DODORE, *arrivant*

Non! sept.

TOUS.

Bonjour, Dodore!

JULES.

Sept couverts... Dis donc!... est-ce que Pichenette est des nôtres?

DODORE.

Pichenette!... Ah! mes amis... si vous saviez...

TOUS.

Quoi donc?

DODORE, *tombant sur une chaise qu'on lui avance.*

J'avais dit au commissionnaire de ne lui porter que demain ma lettre d'adieu!...

JULES.

Oui.

DODORE.

Mon animal d'Auvergnat, croyant mieux faire, l'a portée aujourd'hui... il est venu me dire que la demoiselle, en lisant le billet, avait jeté un grand cri, puis qu'elle lui avait donné vingt sous en le priant de lui monter du charbon.

JULES.

Grand Dieu!

DODORE.

Grand Dieu! voilà ce que j'ai crié tout de suite... Pichenette ne veut pas survivre à mon abandon... Pichenette veut se détruire, la malheureuse... Se détruire pour moi, une si belle créature!... Je laisse là mes malles, je cours, je grimpe... arrivé devant sa porte, la force me manque pour frapper... j'écoute, je croyais entendre des gémissements...

TOUS.

Eh bien?

DODORE.

Eh bien...

JULES.

Achève donc.

DODORE, *se levant.*

C'est affreux, mes amis... Pichenette chantait la ronde du Punch Grassot... et elle ne chantait pas seule.

JULES.

Ah! elle était... plusieurs?

DODORE.

Elle était deux. Le charbon avait servi pour faire le dîner. Ça sentait l'ommelette au lard.

JULES.

Eh bien, te voilà rassuré... enchanté?

DODORE.

Enchanté...

JULES.

Aurais-tu voulu trouver Pichenette asphyxiée?

DODORE.

Eh bien, oui... là... un peu... rien qu'un peu!... Ah! ma somnambule me l'avait bien dit... Ne prévenez pas trop tôt de votre départ... vous vous en repentiriez. J'avais compris que Pichenette ferait un malheur, ma somnambule y avait vu plus clair.

JULES.

Ah çà! tu y crois donc toujours à ta somnambule?

DODORE.

Si j'y crois?... Elle m'a prédit qu'au nouveau monde je ferais une fortune colossale, grâce à une vierge brune qui m'apparaîtrait et qui me conduirait droit au trésor que je dois trouver là-bas. Eh bien, je pars pour le nouveau monde, sans hésiter.

JULES.

Comment reconnaîtras-tu ce guide merveilleux qu'on t'annonce? Il y a beaucoup de demoiselles brunes.

DODORE.

Ma somnambule ne s'est pas expliquée là-dessus. Elle m'a dit seulement que ma vierge brune me ferait songer à la première femme...

JULES.

Qui était blonde. C'est bien obscur. Et vraiment tu pars?

DODORE.

Demain... parce que c'est demain samedi, et que ma somnambule m'a assuré que le samedi était un jour heureux pour moi. (*Soupirant.*) C'est un samedi que j'ai fait la connaissance de Pichenette.

JULES.

Est-ce ta somnambule qui prendra la septième place?

DODORE.

Non, c'est Paul Bérard, mon ami Paul Bérard!

JULES.

Notre ami à tous.

DODORE.

Il a étudié la médecine, pensant que j'étudiais la pharmacie.

UN AMI.

Nous avons fait notre droit ensemble.

JULES.

Nous étions tous les deux de l'atelier de Cogniet. C'est bien le plus drôle de corps... pouvant arriver à tout, il change de route juste au moment de toucher au but. Pouvant être à son choix avocat ou médecin, il s'est fait peintre. Mais après six mois de leçons chez Cogniet, il nous quitte pour aller faire des études dans la forêt de Fontainebleau. Au bout de quinze jours, nous recevons de lui une lettre datée d'Alger, il nous annonçait qu'il allait suivre en amateur l'expédition de Kabylie. Quel drôle de garçon!... depuis quand est-il revenu?

DODORE.

Depuis tout à l'heure. Je l'ai rencontré par hasard. Je l'ai invité; comme vous pensez bien, il a accepté. Je l'attends à six heures et je vais faire servir. (*Il entre au restaurant.*)

JULES.

Il n'arrivera pas aujourd'hui à six heures, car il est six heures dix.

BÉRARD, *paraissant dans le costume indiqué par Jonathan*

Six heures cinq à la tour de l'horloge.

TOUS.

Bérard!

SCÈNE III

BÉRARD, JULES, AMIS.

BÉRARD, *leur donnant la main à tous.*

Cinq minutes de retard... C'est de l'exactitude, pour un homme écrasé.

TOUS.

Écrasé!

BÉRARD.

Non, j'essgère... Renversé... par un fiacre, voilà qui est humiliant. On a voulu arrêter le véhicule qui courait toujours malgré les cris et les gesticulations d'un brave monsieur qui était dedans et qui voulait se précipiter pour venir

Digitized by Google

à mon secours sans doute. Pendant ce temps, je me suis relevé et, pour échapper à la foule qui s'amassait déjà, j'ai pris ma course d'un autre côté! et me voilà! .. vous allez me demander comment moi, Parisien, je me mets sous les fiacres?... Je vous dirai que j'ai un peu perdu l'habitude de la grande ville, et puis je m'étais amusé sottement à regarder une petite mendiante... et les enfants m'ont toujours porté malheur.

JULES.

Bah!

BÉRARD.

Vous allez voir si je n'ai pas le droit de détester ces jolis petits animaux-là.

JULES.

Le droit? comment? que veux-tu dire?

BÉRARD.

Le dîner n'est pas prêt? non, puisque Dodore n'est pas là.

JULES.

Eh bien! en l'attendant, prenons un verre de madère et causons. (*Ils s'asseyent autour d'une des tables.*)

BÉRARD.

Lorsque je sortis du collége, je n'avais plus pour famille qu'un oncle resté vieux garçon et une tante mariée depuis vingt ans; désespérant d'avoir jamais d'autre héritier que moi, cette bonne tante me promit de me faire son légataire universel à la condition que je serais avocat... La veille du jour où j'allais passer ma thèse, je reçus une lettre d'elle où elle m'annonçait qu'après ses vingt années de mariage, le ciel avait enfin béni son union, et qu'une fille lui était née... Cette fille-là me déshéritait net... Là-dessus j'envoyai le Code à tous les diables et j'allai chasser chez mon oncle le célibataire. C'était un bon vivant qui avait une cuisinière incomparable pour les coulis d'écrevisses.

JULES.

J'adore le coulis d'écrevisses.

BÉRARD.

J'en suis bien dégoûté, moi... Cette cuisinière était presque vieille, tout à fait laide, et se faisait aider par un affreux petit garçon à qui mon oncle tirait volontiers les oreilles.

TOUS, *souriant.*

Ah! ah!

BÉRARD.

Le bonhomme me reçut à bras ouverts, et me promit une bonne place sur son testament si je suivais la même carrière que lui, c'est-à-dire si je me faisais médecin... Je me résignai... Je touchais au doctorat lorsqu'une lettre me fut envoyée par le notaire de mon oncle... de mon oncle qui venait de mourir en reconnaissant comme sien le fils de sa cuisinière... et en lui laissant toute sa fortune... (*On rit.*) 40,000 fr. de rente!... Voilà ce que me coûtait le coulis d'écrevisses. (*On se lève.*)

JULES.

C'est cher!...

BÉRARD.

Vous le voyez, deux fois les enfants m'ont ruiné, et tout à l'heure encore un enfant a failli me faire écraser. Comprenez-vous que je les déteste?

JULES.

Ma foi, oui.

BÉRARD.

Je dois ajouter pourtant que mon oncle m'avait fait un petit legs de 10,000 fr.... 10,000 fr.!... C'était au moins trois années d'existence assurée, trois années d'indépendance. J'allais pouvoir faire de moi ce que je voudrais. Je me fis artiste, je me fis peintre. C'était là ma vocation, mais ce qu'il me fallait, ce n'était pas quatre murs pour atelier... non, c'était l'espace... c'était l'Océan et ses tempêtes, le désert et son simoun, c'était enfin la guerre et ses sublimes horreurs. Voilà pourquoi, dès que je sus tenir un pinceau, je suis parti pour l'Algérie. Là, j'ai vécu dans le désert, de la vie de l'Arabe, j'ai vécu dans les camps de la vie du soldat.. Le soldat! je l'ai vu à l'œuvre là bas... C'était superbe, parole d'honneur! et je ne vous parle pas seulement des corps d'élite... Non... mais du troupier si simple, si gauche même, que nous appelons ici le pioupiou: devant l'ennemi il se transforme... ce paysan d'hier court au feu comme à une fête. Avant le combat, le pauvre garçon revoyait dans ses rêves son village, il pensait à sa mère peut-être: pendant la bataille, il ne voit plus que le drapeau, il ne songe plus qu'à la France. Ah! mes amis, j'étais parti d'ici blagueur, je suis revenu Chauvin!... Là-dessus, allons dîner, car j'ai faim.

SCÈNE IV

LES MÊMES, JONATHAN.

Au moment où Bérard se dirige vers le restaurant, Jonathan arrive tout essouffé, conduit par un commissionnaire qui lui montre Bérard.)

LE COMMISSIONNAIRE.

C'est-y là votre homme?

JONATHAN, *il donne de l'argent au commissionnaire qui s'éloigne.*

Oui... je l'avais bien reconnu de mon fiacre... Voilà la redingote de velours... le pantalon à la cosaque... et le chapeau chocolat. (*Courant à Bérard qu'il arrête.*) Oh! monsieur, dites-moi que c'est vous.

JULES.

Tiens! l'homme aux jambons!

BÉRARD, *riant.*

Attendez donc... je vous ai vu tout à l'heure, rue de la Monnaie, dans une voiture qui a failli passer sur moi. Si vous voulez me faire vos excuses, vous êtes bien bon, je ne vous en veux pas, serviteur.

JONATHAN.

Oh! je vous tiens, je ne vous lâche plus! regardez-moi bien, vous avez dû encore me voir il y a quinze jours...

BÉRARD.

Quinze jours?

JONATHAN.

Au Havre.

JULES, *à Jonathan.*

Comment, votre sauveur...

JONATHAN.

C'est lui. Voilà le signalement.

JULES.

C'est, ma foi, vrai.

BÉRARD.

J'étais au Havre en effet et je vous reconnais maintenant (*Riant.*) Vous devez porter de mes marques.

JONATHAN.

Oh! oui, au bras gauche... un coup de lancette... c'était vous... Oh! que je vous remercie encore!...

BÉRARD.

Mon cher monsieur! ce n'est pas moi qu'il faut remercier, C'est le hasard qui m'a fait passer par là. Il était temps, par exemple!

JULES.

Tu n'as pas obligé un ingrat, monsieur te cherchait partout. Il est monté, je crois, chez tous les médecins de Paris. (*Riant.*) Il allait commencer demain la banlieue.

JONATHAN.

Oh! non! *le Franklin* part demain, je pars avec *le Franklin.* Mais à présent que je tiens mon docteur...

BÉRARD.

Je ne suis pas docteur.

JONATHAN.

Ça m'est égal... je vous dois...

BÉRARD.

Rien du tout.

JONATHAN.

Comment?

BÉRARD.

Sans doute. Vous pouviez m'écraser tout à l'heure, vous ne l'avez pas fait... Nous sommes quittes.

Digitized by Google

JONATHAN.

Quittes !... Oh ! non. La vie de Jonathan Rivers, de l'État de New-York, est quelque chose, car Jonathan Rivers vaut deux millions de piastres.

JULES.

Sans compter les jambons ?

JONATHAN.

Oh ! oui... et je veux vous donner...

BÉRARD.

Donnez-moi la main et parlons d'autre chose. Je vous demanderais bien de me faire une petite commission.

JONATHAN.

Oh ! volontiers... Laquelle ?

BÉRARD.

Ne m'avez-vous pas dit que vous partiez demain pour l'Amérique ?

JONATHAN.

Oh ! oui !...

BÉRARD.

Oui, mais vous êtes de l'Amérique du Nord, et il s'agirait d'aller dans le Sud.

JONATHAN.

Ça m'est égal. Nous ne connaissons pas les distances, là-bas ; et puis, j'avais le désir d'aller dans le Sud.

BÉRARD.

A Mexico ?

JONATHAN.

Précisément. J'ai un compatriote établi à Mexico, Samuel Town, banquier.

BÉRARD.

Vraiment ! Eh bien, si vous le voulez, vous pouvez vous acquitter envers moi.

JONATHAN.

Je ferai tout ce que vous me demanderez.

JULES.

Tu connais quelqu'un à Mexico ?

BÉRARD, *à Jonathan.*

Il s'agit de porter un médaillon... un portrait, à une femme..

JULES.

Ah ! mon gaillard ! tu as des amours jusqu'au Mexique. (*On rit.*)

BÉRARD.

Ah ! ne riez plus, mes amis.

JULES.

L'histoire est donc sérieuse ?

BÉRARD.

Elle est triste ! Je vous ai dit, monsieur Jonathan, que je n'étais pas docteur, c'est vrai, je suis peintre, et j'étais allé chercher des modèles sous le ciel africain, dans la province d'Oran ; là, je m'étais lié avec un jeune lieutenant de la légion étrangère : Fernand Moralès, c'était le nom de mon nouvel ami, appartenait à une famille d'origine espagnole, fixée depuis longtemps au Mexique. Son père y possédait une fortune princière, représentée, je crois, par toute une province. Fernand était venu en France pour compléter son éducation ; à Paris, il connut une belle, honnête et pauvre jeune fille ; Fernand demanda à son père l'autorisation d'épouser celle qu'il adorait. Le vieux gentilhomme refusa de souscrire à ce qu'il appelait une mésalliance, et pour forcer son fils à revenir au Mexique, il cessa tout envoi d'argent.

JONATHAN.

Oh ! c'était mal !...

BÉRARD.

Mais Fernand put réaliser une somme assez importante pour que la mère de son enfant ne connût pas trop la gêne, et voulant ne rien devoir qu'à lui-même, il prit du service dans la légion étrangère.

JONATHAN.

Oh ! c'était bien !...

BÉRARD.

L'expédition de la Kabylie était décidée, le bataillon de Fernand allait se mettre en marche, je résolus de le suivre en amateur. Pendant qu'on se battait, je dessinais. Un jour, en rentrant au bivouac, j'appris que Fernand avait été grièvement blessé. Je le trouvai mourant. Il venait d'écrire à son père pour lui recommander sa femme et son enfant. La lettre était partie, et comme je cherchais à lui rendre quelque espoir, il me répondit : Je suis frappé à mort, je le sens ; je ne reverrai plus Hélène, je ne reverrai plus ma fille, ma fille, si jeune encore quand je l'ai quittée, que peut-être elle ne gardera pas même le souvenir des traits de son père ; et sur son beau visage je voyais couler de grosses larmes. Je lui proposai de faire son portrait en médaillon... Il me serra la main, et s'efforçant de sourire, il me dit : Faites vite, car je ne pourrai pas vous donner beaucoup de séances. Le lendemain soir, il était mort.

JULES.

Oh ! tu l'avais bien dit ! c'est triste.

JONATHAN.

Oh ! oui, triste !...

BÉRARD.

Au retour de l'expédition, je tombai malade à Alger. Bref, six mois s'écoulèrent avant que je pusse rentrer en France, et quand, il y a quinze jours, j'allai aux environs du Havre pour remplir la mission qui m'avait été donnée par Fernand, je ne trouvai plus ni sa veuve, ni sa fille. Je courus chez le notaire du pays, qui m'apprit qu'elles avaient été appelées toutes deux par le vieux Moralès qui, touché enfin de remords, avait écrit à Hélène qu'il voulait adopter, aimer son enfant, et que, s'il mourait avant de les avoir vues, il laisserait toute sa fortune à sa petite-fille, aux termes d'un testament en bonnes formes, déposé chez don Isidorio Collantès, à Mexico. Hélène, après avoir longtemps hésité, s'était décidée à partir. Elle s'était embarquée au Havre sur le bateau l'*Arkansas*. Elle allait à Mexico. C'est donc à Mexico que vous remettrez à l'enfant ce médaillon, dernier souvenir de son père. Si vous faites cela, monsieur Jonathan, vous aurez accompli le dernier vœu d'un brave soldat, et c'est moi qui serai votre obligé, parole d'honneur !

JONATHAN.

Je le ferai.

BÉRARD, *lui donnant la main.*

Merci !

SCÈNE V

LES MÊMES, DODORE.

DODORE.

Bérard est arrivé. Très-bien. Messieurs, vous êtes servis.

BÉRARD.

Pardieu, M. Jonathan, il faut que je vous présente un de mes amis qui va dans le nouveau monde, à la conquête d'une mine d'or... Il part aussi demain. (*Présentant.*) M. Théodore Pivoine... M. Jonathan Rivers.

JONATHAN.

Vous dites en France, je crois, que les amis de nos amis sont des amis. Touchez là, monsieur Pivoine.

BÉRARD.

Pour faire plus ample connaissance, dînez avec nous, sans façon. Je vous invite au nom de Dodore, qui est notre amphitryon.

DODORE.

Certainement, je... serais flatté de...

JONATHAN.

J'accepte, mais à la condition que vous me permettrez de payer le champagne.

BÉRARD.

Accordé. Moi, je paye les cigares, et je vais les choisir. Montez toujours. (*Il entre dans le bureau de tabac à droite.*)

JULES, *emmenant Jonathan.*

A table ! Quel malheur que vous ayez brûlé tous vos jambons ! (*Au moment où ils s'apprêtent à entrer au restaurant, une émigrante pauvrement vêtue et conduisant par la main une petite fille, paraît sur le quai.*

Digitized by Google

SCÈNE VI

LES MÊMES, L'ÉMIGRANTE, EVA, *puis* BERARD.

(*L'enfant, poussée par l'émigrante, va tendre la main à Dodore, qui, sans s'occuper d'elle, suit Jules, Jonathan et ses amis, qui sont entrés dans le restaurant.*)

L'ÉMIGRANTE, *à l'enfant.*

Ils ne t'ont rien donné?

ÉVA.

Non.

L'ÉMIGRANTE.

Tu n'as rien demandé, peut-être.

ÉVA.

Je n'ose pas. Je ne sais pas demander.

L'ÉMIGRANTE.

Quand on n'a pas de pain, il ne faut pas être si fière, ma petite.

BÉRARD, *un paquet de cigares à la main.*

Pardieu! j'ai eu la main heureuse! Des puros magnifiques.

L'ÉMIGRANTE, *poussant Éva vers Bérard.*

Va donc.

ÉVA, *à Bérard.*

Monsieur...

BÉRARD.

Hein? Qu'est-ce que tu veux?

ÉVA.

La charité, s'il vous plaît.

BÉRARD.

Hum! hum!... Tiens, ma petite mendiante de la rue de la Monnaie... Tu me poursuis donc, toi? (*A part.*) Aïe... aïe!... il va m'arriver quelque chose, bien sûr. (*Il la regarde.*) A-t-elle une jolie figure, ce petit monstre-là! (*A l'émigrante.*) C'est à vous, cet enfant?

L'ÉMIGRANTE.

Non, monsieur.

BÉRARD.

Vous n'êtes pas sa mère?

ÉVA, *vivement.*

Oh! non!

BÉRARD.

Et vous lui faites faire ce vilain métier-là?...

L'ÉMIGRANTE.

Il le faut bien, monsieur... nous avions quitté notre village d'Alsace, nous nous étions embarqués, mon mari et moi, pour aller nous établir à Valparaiso... Enfin, nous étions des émigrants, comme on dit... En route, nous avons fait naufrage... on s'est jeté pêle-mêle dans les embarcations... Au milieu de la bagarre, mon mari s'est noyé, et cette petite a été séparée de sa mère, qui, restée sur le bâtiment naufragé, a dû périr comme mon pauvre Herman... Nous avons été recueillis en pleine mer par un bâtiment de commerce qui nous a ramenées en France... l'enfant n'avait plus ni père ni mère... Je l'ai gardée, je la conduirai à mon pays quand j'aurai amassé quelque argent pour faire le voyage... mais d'abord, il faudra payer ce soir notre garni de la Cité, et je n'ai rien, monsieur, absolument rien...

BÉRARD, *à part.*

Tout cela n'est peut-être qu'un conte... Bah! dans le doute, je donne... (*Haut.*) Tenez, la femme, voilà toute ma monnaie...

L'ÉMIGRANTE.

Des pièces blanches!... Oh! mais remercie donc monsieur... grâce à lui, tu dormiras ce soir dans un bon lit...

ÉVA.

Merci, monsieur...

BÉRARD, *repoussant la petite.*

Non, non, c'est inutile... je ne peux pas souffrir les enfants... Oh! tant pis... celle-là est trop gentille... (*Il l'embrasse et entre au restaurant. La mendiante s'est accroupie pour compter son argent.*)

VOIX, *dans le restaurant.*

A table! à table!...

BÉRARD.

Voilà! voilà!... (*Il sort.*)

ÉVA, *à part.*

Oh! c'est fini!... je ne veux plus mendier!... (*Elle se met à courir du côté du quai, et disparaît avant que l'émigrante ait pu s'apercevoir de son départ.*)

DEUXIÈME TABLEAU

SCÈNE PREMIÈRE

P. BÉRARD, *soutenant* DODORE *qui trébuche.*

DODORE.

Décidément, l'Américain a bien fait les choses... Je suis noyé de champagne... Je crois que sans toi, je n'aurais jamais pu retrouver mon domicile...

BÉRARD.

Moi, j'en étais sûr, et j'ai voulu te faire la conduite... J'ai laissé sir Jonathan et les autres au café.

DODORE.

Mon Dieu!... qu'est-ce qu'ils pourront boire encore?...

BÉRARD.

Mon ami Jonathan m'a fait promettre de l'attendre au pont Louis-Philippe, il ne veut me quitter que le plus tard possible... tu vas rentrer chez toi... j'allumerai un cigare et j'attendrai ici, en plein air... J'ai besoin de respirer un peu... Il était temps, pour moi, de quitter la table... la tête commençait à déménager...

DODORE.

Dis donc, Bérard, je pars avec sir Jonathan... j'irai aussi au Mexique... au pays des Incas... au pays de l'or... Oh! voilà une chose étonnante, regarde donc... ce soir la lune est en or...

BÉRARD.

Tu vois jaune, mon pauvre bonhomme...

DODORE.

Oh! tu me dis ça à cause de Pichenette... je m'en moque pas mal, de Pichenette... j'en aurai tant que j'en voudrai, des Pichenettes, et de toutes les couleurs... Jonathan m'a dit que les Mexicaines étaient superbes, sans crinolines...

BÉRARD.

C'est drôle!... je crois que je flageole aussi... il faisait très-chaud, là-bas... puis le champagne, le bruit, les chansons... Ah! mais je ne suis pas sûr de n'être pas très-gris, moi...

DODORE, *chancelant.*

Prends mon bras... je te soutiendrai...

BÉRARD.

Tu ne te tiens pas toi-même... Allons, Dodore, viens te coucher... Ah! bon, je ne trouve plus ta maison, je ne vois plus ta porte... diable de champagne!... (*A Dodore qui ne bouge pas, et qui a la tête baissée.*) Dodore... ne danse donc pas comme ça, tu vas te faire arrêter...

DODORE, *fredonnant la ronde.*

Eh! youp! youp! remplissez mon verre... Elle se faisait remplir son verre... Oh! les femmes! les femmes!...

BÉRARD.

Dodore... donne-moi du feu.

DODORE, *se fouillant.*

Je n'en ai pas sur moi...

BÉRARD.

Sac à papier!... j'ai laissé tomber mon cigare. Dodore... apporte-moi de la lumière?

DODORE.

Ah! oui... en voilà... et fournie par le gouvernement. (*Il va chercher une lanterne qui est posée sur un tas de pavés.*) Qu'est-ce que tu veux trouver?

BÉRARD.

Je ne sais plus... mon Dieu!... que l'homme est bête

Digitized by Google

quand il est gris... Tu es très-bête, Dodore... (*Lui montrant la lanterne qu'il tient.*) Qu'est-ce que tu fais de ça?...

DODORE.

Je n'en sais rien.

BÉRARD.

Ah! je viens de retrouver un cigare dans ma poche... approche ton bougeoir afin que je m'allume... (*Quand Bérard approche de la lanterne, Dodore recule; quand Dodore approche, Bérard recule à son tour.*) Ça n'ira jamais comme ça... Il faut poser ton candélabre sur un meuble... tiens, sur la borne... elle n'a pas bu de champagne, la borne... elle se tient sur ses jambes, la borne... (*Dodore va, en chancelant, jusqu'à la borne, au coin du pont. Arrivé là, il s'arrête. Il regarde.*)

DODORE, *effrayé.*

Bérard... Bérard...

BÉRARD.

Eh bien!... quoi?

DODORE.

Il y a quelqu'un...

BÉRARD.

Où ça?

DODORE, *montrant le coin de la borne.*

Là... au coin de la borne...

BÉRARD.

Quelqu'un... ça?... c'est un tas de chiffons.

DODORE.

Du tout... c'est un enfant.

BÉRARD.

Un enfant?

DODORE.

Vois plutôt...

BÉRARD.

Ma foi, oui... qu'est-ce qu'il fait là?

DODORE.

Il dort... Tiens! c'est une petite fille...

BÉRARD, *lui prenant la tête.*

Attends donc... je la reconnais... c'est ma petite mendiante!...

SCÈNE II

LES MÊMES, ÉVA.

ÉVA, *s'éveillant.*

Oh! ne me faites pas de mal...

DODORE.

Elle est gentille...

BÉRARD.

Tu aimes les enfants, toi... imbécile... (*A Eva.*) Voyons, pourquoi es-tu dans la rue à une pareille heure? On ne mendie plus après minuit... c'est défendu par la police.

ÉVA.

Oh! ne me grondez pas, monsieur... c'est pour ne plus mendier que j'ai quitté madame Hermann : pendant qu'elle comptait votre argent, je me suis sauvée, j'ai bien couru... Quand il a fait nuit, j'ai eu peur... je me suis cachée là... j'ai pleuré... j'ai eu froid... puis, je me suis endormie en priant pour maman...

DODORE, *ému.*

Pauvre petite!...

BÉRARD, *riant.*

Oh! oh! Dodore qui larmoie... Tu as le vin bien sensible, toi!...

DODORE.

Il faudrait n'avoir pas de cœur, pour ne pas aimer les enfants; et j'en ai du cœur, moi!...

BÉRARD.

Il faut avoir été ruiné deux fois par eux pour ne pas pouvoir les sentir!... Eh bien! tu restes là, toi, l'homme sensible, tu ne vois pas que cette petite grelotte...

DODORE.

Dame! je n'ai pas de châle à lui donner.

BÉRARD.

Hum! pas de châle!... si j'aimais les enfants, moi, sais-tu ce que je ferais... le sais-tu?... J'ôterais mon habit pour le jeter sur le dos de cette petite. (*Il fait ce qu'il dit.*) Enveloppe-toi là dedans.

DODORE.

Ça lui va comme si c'était fait pour elle... (*A Eva, qu'il conduit au banc, à gauche.*) Ne marche donc pas de travers comme çà...

BÉRARD.

Ah! bon... elle a la tête nue, et l'air est humide en diable... voyons... (*Otant sa cravate.*) Viens, que je te fasse une marmotte...

DODORE.

Mais tu vas t'enrhumer.

BÉRARD.

Je le sais bien, que je vais m'enrhumer. Est-ce que les enfants ne me portent pas toujours malheur? (*Il s'approche d'Eva que Dodore a assise sur le banc, et il lui attache sa cravate en marmotte.*)

SCÈNE III.

LES MÊMES, JONATHAN, JULES.

JULES.

Voici le pont Louis-Philippe.

JONATHAN.

Et voilà M. Bérard.

JULES.

Qui donc emmaillottes-tu là?

BÉRARD.

Je ne sais pas... C'est pour faire plaisir à Dodore, qui chérit les enfants. Il chérit les enfants, Dodore... Jobard, va!... Tiens, vous voilà, vous? Bonjour, sir Jonathan; vous ne chantez donc plus vos airs de New-York, qui sont les plus beaux airs de tout le monde?

JONATHAN.

Oh! non. Je n'ai plus le cœur à la joie... je viens de lire le journal du soir... au café.

BÉRARD.

Les jambons sont en baisse.

JONATHAN.

Oh! ne riez pas, vous en seriez fâché tout à l'heure. Ce que j'ai lu sur le journal vous intéresse.

BÉRARD.

Moi?

JULES.

Oui, un peu.

JONATHAN.

Oh! beaucoup!

BÉRARD.

Vous m'étonnez. Le journal s'occupe de moi?

JONATHAN.

Vous m'avez dit, n'est-ce pas, que c'était sur *l'Arkansas* que la veuve et l'enfant de votre ami s'étaient embarqués?

BÉRARD.

Oui. Eh bien?

JONATHAN.

Eh bien, monsieur Bérard, il faut que vous me demandiez un autre service. Je n'ai plus besoin d'aller à Mexico pour vous. Je vous rends votre petite commission. (*Il lui rend le médaillon.*)

BÉRARD.

Pourquoi?

JONATHAN.

Parce que je ne trouverais pas là-bas les personnes... Oh! non.

BÉRARD.

Que leur est-il arrivé? Parlez.

Digitized by Google

SCÈNE II

PIRATES, VAQUEROS, *puis* MANUELITA.

LES VAQUEROS.

A boire!... à boire!...

MANUELITA, *paraissant.*

Silence, donc!

TOUS.

Hein?

MANUELITA.

Eh bien, oui, silence! (*Murmures.*) Ah! ne croyez pas que vous allez me faire peur, à moi, comme à mon imbécile de mari... Quand on s'est habituée à vivre si près du désert, dans le voisinage des panthères et des tigres, on ne craint plus rien ni personne... (*Murmures.*) Pas même les pirates de la savane... C'est convenu, n'est-ce pas? Vous ferez moins de bruit.

TOLOBOS.

Et pourquoi, Manuelita de mon cœur?... (*Il lui prend la taille. — Elle le pince.*) Aïe!

MANUELITA.

Parce qu'il y a ici dans la venta une pauvre malade qui a grand besoin de calme et de repos.... Tenez-vous donc tranquilles, si vous voulez rester ici, ou bien allez faire vacarme plus loin... Et d'ailleurs, tenez, j'ai un bon conseil à vous donner. Où sont vos chevaux?

TOLOBOS.

Nos chevaux?... Ils sont là-bas, dans le *campo*.

MANUELITA.

Eh bien! je vous engage à les surveiller de plus près, si vous ne voulez pas que le tigre soupe avec...

TOUS.

Le tigre?

MANUELITA.

Oui, ce matin même, je l'ai entendu rugir tout près d'ici.

TOLOBOS.

Diable! aux chevaux, camarades, aux chevaux!... (*Ils sortent rapidement.*)

SCÈNE III

VARGAS, MIGUEL, MANUELITA.

VARGAS.

Voilà une bonne ruse pour les éloigner...

MANUELITA.

Ce n'est pas une ruse; il y a en effet un tigre dans les environs.

VARGAS.

Maintenant que nous sommes seuls, donnez-nous vite des nouvelles de l'étrangère.

MANUELITA.

Elle dort d'un sommeil assez calme.

MIGUEL.

Que Dieu la protége!

MANUELITA.

Cette nuit, quand vous l'avez apportée chez moi, évanouie, mourante, je n'ai pas eu le temps de vous questionner sur elle, je n'ai songé qu'à la secourir, mais ma curiosité de femme reprend le dessus, et vous allez me dire...

VARGAS.

Nous ne savons rien de plus que vous, ma bonne Manuelita.

MIGUEL.

Non, rien!...

VARGAS.

Il y a quelques jours, enrôlés dans la savane par don Ribeiro, nous nous dirigions vers les ruines du temple du Soleil, car c'est là qu'il a donné rendez-vous pour ce matin à tous ses serviteurs. Un soir, au moment où nous faisions halte dans une clairière, Miguel, qui cherchait du bois sec pour allumer du feu, entendit comme un soupir; il m'appela, et nous trouvâmes une femme étendue, sans connaissance, au pied d'un arbre. Nous eûmes beaucoup de peine à la faire revenir à elle. La pauvre créature avait tant souffert de la soif, du soleil, de la fièvre, que le délire s'était emparé d'elle; elle se tordait les mains avec désespoir en prononçant des noms étrangers, ceux des êtres chéris qu'elle a sans doute perdus!... Comme nos questions semblaient lui causer une fatigue et une émotion pénibles, nous avons pris le parti de ne plus lui en adresser une seule, et nous sommes venus en toute hâte la remettre entre les mains de celle que nous savons si chrétiennement charitable.

MANUELITA.

Vers l'époque où le hasard vous fit rencontrer cette malheureuse femme, quelques étrangers s'arrêtèrent à la venta et me demandèrent un guide pour les conduire à Mexico c'étaient de pauvres Européens qui, abandonnés en mer sur un navire naufragé, avaient construit un radeau, et après plusieurs semaines avaient été jetés par la tempête sur une plage déserte. Ils s'étaient acheminés péniblement à travers d'immenses solitudes: ils parlaient avec douleur, je m'en souviens, de plusieurs compagnons d'infortune qu'ils avaient été contraints d'abandonner morts ou mourants sur la route... La femme que vous avez sauvée était sans doute du nombre de ces derniers.

MIGUEL.

C'est probable.

VARGAS.

C'est certain!... Retournez près d'elle, Manuelita, car si elle s'éveille, le délire peut la reprendre.

MANUELITA.

Soyez tranquille... (*Elle se dirige vers la venta.*)

MIGUEL, *bas, à Vargas.*

Et Andrès?...

VARGAS, *de même.*

C'est vrai. (*Haut.*) Manuelita?... (*Il s'arrête.*) Vous connaissez Andrès le chasseur de tigres?

MANUELITA.

Oui, un digne et beau jeune homme! bras intrépide, cœur loyal!

VARGAS.

Il vient quelquefois à la venta?

MANUELITA.

Souvent.

VARGAS.

Y est-il à cette heure?

MANUELITA.

Non, il a entendu rugir le tigre, et il s'est mis sur sa piste.

VARGAS.

Si vous le revoyez avant nous, dites lui que nous l'attendons ici.

MANUELITA.

C'est convenu... à bientôt. (*Elle rentre dans la venta.*)

VARGAS.

A bientôt.

SCÈNE IV

VARGAS, MIGUEL, UN GUIDE, *puis* ANDRÈS.

MIGUEL.

Pauvre Andrès!.. C'est le dernier gibier qu'il chassera sur ces domaines!... Vargas, lequel de nous deux aura le courage de lui apprendre...

VARGAS.

Moi. Servir, c'est obéir... J'obéirai à don Ribeiro. (*Détonation au dehors.*)

MIGUEL.

Ce coup de feu...

VARGAS.

Ami, nous reconnaîtrions entre mille le son de cette carabine... c'est Andrès qui vient de tirer.

Digitized by Google

VARGAS.

Quels que soient le jour et l'heure où tu nous appelleras, l'ennemi à combattre, le danger à courir, Andrès, mets ces gages sous nos yeux et nous serons prêts à faire pour toi ce que tu as fait pour nous.

ANDRÈS.

J'y compte, camarades! et maintenant, acquittez-vous le votre message.

VARGAS, *avec embarras.*

De.. quel... message?

ANDRÈS.

De celui que Ribeiro vous a confié pour moi.

VARGAS.

Tu sais donc...?

ANDRÈS.

Ribeiro me défend de tirer à l'avenir un seul coup de feu sur ce qu'il appelle ses territoires de chasse... Ribeiro protége les tigres... c'est naturel! Il a bien fait de vous choisir pour me transmettre ses ordres, car s'il avait donné cette tâche à quelqu'un de ses insolents pirates, je jure Dieu que ce sable aurait bu du sang!

VARGAS.

Pardonne-nous, Andrès, et retire-toi, car le maître va venir.

ANDRÈS.

Le maître?... J'attendrai qu'il me chasse lui-même.

VARGAS.

Ami, au nom du ciel, éloigne-toi... La haine de cet homme est mortelle...

ANDRÈS.

Alles et souvenez-vous. (*Les deux vaqueros s'éloignent. Ramon, Juanez et les pirates ressortent bruyamment de la venta.*)

SCÈNE VI

ANDRÈS, RAMON, JUANEZ, PIRATES.

JUANEZ.

Encore perdu, et plus rien à jouer!

RAMON.

Voyons, Juanez, encore une revanche... sur parole.

JUANEZ.

Une revanche?... Eh bien, soit!... cette revanche, je vais la prendre.

RAMON.

Aux cartes?

JUANEZ.

Non!

RAMON.

Aux dés?

JUANEZ.

Pas davantage!

RAMON.

A quoi donc?

JUANEZ.

Au couteau!

RAMON.

Hein?

JUANEZ.

Quitte ou double au premier sang.

ANDRÈS, *à part.*

Il hésite... Ce Juanez est l'âme damnée de Ribeiro.

JUANEZ, *à Ramon.*

Eh bien?

RAMON, *avec résolution.*

Eh bien!... (*Avec poltronnerie.*) Je refuse!

ANDRÈS, *lui frappant sur l'épaule.*

Je prends ta partie.

TOUS.

Andrès!...

ANDRÈS.

Juanez... tu es un coquin, mais tu n'es pas un lâche; tu acceptes, n'est-ce pas?

RAMON.

Prends garde, Juanez...

JUANEZ.

Oui, j'accepte... mais à lame franche et à mort.

ANDRÈS.

Très-bien... faites place, vous autres. (*Duel au couteau, Juanez est blessé.*) Je ne jouais pas pour mon compte, je ne te tuerai donc pas.

RAMON, *à Juanez.*

Décidément, tu n'as pas de chance. (*Il lui rend en riant le couteau qu'il avait laissé tomber. Andrès s'est couché nonchalamment, à demi appuyé sur le tigre, et roule entre ses doigts un papelito de maïs. Entrée brillante de Ribeiro, qui arrive à cheval au milieu des acclamations, entouré de vaqueros, de pirates et de nombreux serviteurs.*)

SCÈNE VII

LES MÊMES, RIBEIRO, SUITE.

RIBEIRO.

Compagnons, nous ne nous remettrons en route qu'au coucher du soleil. C'est ici que commencent mes frontières, et je veux qu'on fête royalement ma bienvenue. (*Il descend de cheval.*)

TOUS.

Vive Ribeiro!

RIBEIRO, *à un pirate.*

Aborel, c'est ici que je me séparerai de toi et de mes braves! Pendant que j'irai prendre possession de l'héritage de mon oncle, gardez-vous bien du croiseur américain qui nous surveille. Son équipage est nombreux et pourrait tenter un débarquement... Mais alors l'hacienda de Moralès servirait de refuge et de citadelle aux pirates de la savane. (*Musique au dehors.*) Quel est ce bruit?

JUANEZ.

Maître, c'est une troupe de mañolas et de sambos qui passe dans le ravin sur la route de Mexico.

RIBEIRO.

Amène-les de gré ou de force, et qu'ils viennent ici danser un de leurs sabbats. (*Juanez sort avec quelques pirates.*) Je song que rien ne manque à la fête; mettez au pillage tout ce que la venta contient de mezcal et de liqueurs fortes... allez...

TOUS, *sortant.*

Viva Ribeiro!

SCÈNE VIII

RIBEIRO, ANDRÈS.

RIBEIRO, *apercevant Andrès.*

Quel est cet homme? (*Il le reconnaît.*) Lui... encore ici, malgré ma défense. (*Il va vers Andrès.*) Holà! debout!... Ne m'entends-tu pas, Andrès?

ANDRÈS.

C'est à moi que tu parles?

RIBEIRO.

N'as-tu pas vu mes vaqueros?

ANDRÈS.

Je les ai vus.

RIBEIRO.

Ne t'ont-ils pas dit quels étaient mes ordres?

ANDRÈS.

Ils me l'ont dit.

RIBEIRO.

Et tu as l'audace de te retrouver sur ma route?

ANDRÈS.

Oui, j'ai cette audace-là.

RIBEIRO.

Que ce soit du moins la dernière fois!

ANDRÈS.

La dernière!... je ne le crois pas.

Digitized by Google

BÉRARD.

Je ne lui en fais pas mon compliment... au Mexique.

MANUELITA, *souriant.*

Votre Seigneurie s'y habituera.

BÉRARD, *avec conviction.*

Jamais!... (*Avec résignation.*) Enfin! va pour le mezcal... avec de l'eau, par exemple.

MANUELITA.

De l'eau?...

BÉRARD.

Et beaucoup, même... (*Manuelita sort en riant.*) Elle trouve ça risible, que je demande de l'eau... elle le boit peut-être pur... elle!... (*Manuelita est rentrée, l'a servi, et s'est éloignée de nouveau; Bérard remplit son verre, et le boit avec répugnance.*) Et on médit de l'absinthe!... (*Apercevant Andrès.*) Tiens, l'homme au tigre... est-il campé, ce gaillard-là?... si je le prenais sur mon album... c'est une idée, cela... (*Dessinant.*) c'est parfait comme attitude, comme groupe, le tigre est magnifique aussi...

ANDRÈS, *étonné et se soulevant.*

Qu'est-ce que vous faites donc là, vous?...

BÉRARD.

Moi, monsieur?...

ANDRÈS.

Oui.

BÉRARD.

Votre portrait...

ANDRÈS.

Vraiment?

BÉRARD.

Ça ne vous contrarie pas?...

ANDRÈS.

Pas du tout.

BÉRARD.

Merci. (*Il continue à dessiner.*)

ANDRÈS.

Je vous reconnais... c'est vous qui m'avez salué de la main quand j'ai tué le tigre?

BÉRARD.

Oui, et j'ai sincèrement admiré votre sang-froid, votre courage...

ANDRÈS.

C'est me faire trop d'honneur...

BÉRARD.

Voulez-me dire votre nom?...

ANDRÈS.

Andrès... et vous?

BÉRARD.

Paul Bérard.

ANDRÈS.

Vous êtes Européen?

BÉRARD.

Je suis Français.

ANDRÈS.

Tant mieux!

BÉRARD.

Pourquoi, tant mieux?...

ANDRÈS.

Parce que la France est une grande nation...

BÉRARD, *ému.*

Merci pour mon pays, monsieur... (*Il se lève.*) Vous êtes croqué!... (*Souriant.*) A propos, dites-moi, vous devez aimer le mezcal, vous?

ANDRÈS.

Mais oui...

BÉRARD.

Eh bien, sans façon, aidez-moi un peu à boire celui-ci...

ANDRÈS.

Volontiers...

BÉRARD, *à part.*

Il me paraîtra peut-être meilleur en le buvant à deux... (*Haut.*) A votre santé!...

ANDRÈS.

A la vôtre!... (*Ils choquent leurs verres et boivent.*)

BÉRARD, *à part.*

Décidément, j'aime encore mieux l'absinthe... (*Haut.*) Tenez, j'ai l'habitude bonne ou mauvaise de dire franchement ce que je pense...

ANDRÈS.

Comme moi...

BÉRARD.

Je ne vous connais pas... je vous rencontre pour la première fois, et il est probable que nous ne nous reverrons jamais... Eh bien! vrai, j'ai de la sympathie pour vous... (*Fermant son album.*) Et je vous jure que je garderai précieusement ce souvenir... Voici ma main...

ANDRÈS.

Voici la mienne!...

BÉRARD.

A présent, donnez-moi du feu, et causons à cœur ouvert comme deux bons amis que nous sommes...

ANDRÈS.

C'est un long et pénible voyage que vous avez fait là...

BÉRARD.

Je vous en réponds!

ANDRÈS.

Et vous venez sans doute chercher fortune au Mexique...

BÉRARD.

Fortune? moi?... non!... je suis à la recherche d'une femme...

ANDRÈS.

Aimée.

BÉRARD.

Je ne la connais même pas... Oh! c'est toute une histoire très-romanesque et très-bizarre : figurez-vous que, par suite de circonstances dont le récit serait trop long, nous nous sommes donné, deux amis et moi, la tâche de protéger un enfant... Et Dieu sait pourtant que je ne les aime guère, les enfants! Par malheur, jusqu'à présent, notre voyage n'a encore amené aucun résultat favorable pour la petite.

ANDRÈS.

Ah! c'est une fille?

BÉRARD.

Oui, le plus joli minois qu'on puisse voir, le meilleur cœur qu'il y ait au monde.

ANDRÈS.

Continuez.

BÉRARD.

Un incendie, — il paraît qu'on brûle souvent au Mexique...

ANDRÈS, *souriant.*

Assez volontiers.

BÉRARD.

Un incendie, en détruisant tout un quartier, a détruit une pièce importante que nous espérions trouver à notre arrivée... Mais la perte d'une fortune ne serait rien pour l'enfant, si nous pouvions lui rendre sa mère...

ANDRÈS.

Sa mère?

BÉRARD.

Tiens, on dirait que ça vous intéresse.

ANDRÈS, *vivement.*

Oui, oui...

BÉRARD.

De pauvres naufragés, questionnés par nous à Mexico, ont parlé de plusieurs compagnons d'infortune qu'ils avaient été contraints d'abandonner en chemin, et parmi ces derniers pourraient bien se trouver la femme que nous cherchons : alors, sur les indices recueillis, je me suis mis en campagne, après avoir laissé l'enfant sous la garde de mes deux amis.

ANDRÈS.

Et cet enfant, comment se nomme-t-il?

BÉRARD.

Éva.

ANDRÉS.

Éva! dites-vous? Éva!

BÉRARD.

Oui...

ANDRÉS.

Et le nom... de... son père?

BÉRARD.

Moralès.

ANDRÉS.

Ah! justice divine!

BÉRARD.

Qu'a-t-il donc?... (*Grande clameur au dehors; les vaqueros et la foule rentrent tumultueusement; Manuelita court à Vargas qui apporte Hélène évanouie; on avance un siége; il la place dessus.*)

SCÈNE XI

Les Mêmes, MANUELITA, VARGAS, HÉLÈNE, RIBEIRO, JUANEZ.

MANUELITA.

Eh bien?...

VARGAS.

Ce que nous craignions est arrivé... Le maître, qui revenait au galop, a renversé l'étrangère sous les pieds de son cheval.

ANDRÉS.

Du secours...

MANUELITA.

O mon Dieu! il faudrait un médecin!

BÉRARD.

Un médecin... voilà... (*Il donne des soins à Hélène.*)

ANDRÉS.

Oh! sauvez-la, monsieur Bérard; c'est à vous plus qu'à personne qu'il appartient de la sauver

RIBEIRO, *entrant, à part.*

Cette femme!... Est-ce une vision?... est-ce un spectre?

ANDRÉS, *s'approchant de lui.*

As-tu bien regardé cette femme, Ribeiro?...

RIBEIRO.

Moi?... non!

ANDRÉS.

Regarde-la donc.

RIBEIRO.

Pourquoi?

ANDRÉS.

Parce que tu reconnaîtras celle dont tu as vu le portrait à l'hacienda de Moralès.

RIBEIRO.

Folie!

ANDRÉS.

Tu l'as déjà reconnue.

RIBEIRO, *à part.*

Que ne l'ai-je écrasée, si c'est elle!...

ANDRÉS, *à Bérard.*

Eh bien, monsieur Bérard?

BÉRARD.

Rien de grave... quelques contusions légères... Elle va revenir à elle... Le pouls se ranime déjà. (*En prenant la main d'Hélène, il examine un bracelet avec une attention croissante.*) Voilà qui est étrange! Sur le fermoir de ce bracelet de cheveux, Andrès, voyez et lisez comme moi... Il y a bien là gravé le nom d'Eva.

ANDRÉS.

Oui, oui...

BÉRARD.

Mais alors, cette femme...

ANDRÉS, *avec force.*

Cette femme est Hélène Moralès...

TOUS.

Hélène Moralès!...

ANDRÉS.

J'en suis sûr, moi! (*A Ribeiro.*) Et toi aussi, n'est-ce pas?

BÉRARD.

Elle rouvre les yeux. (*Mouvement général.*) Chut!...

HÉLÈNE.

Où suis-je?... Ah! je me souviens!... hélas! pourquoi m'a-t-on sauvée?... Il fallait me laisser mourir, puisque ma fille est morte!... Elle est avec les anges, ma fille... Je la vois, tenez, là... Elle étend vers moi ses petites mains, elle me sourit, elle m'appelle...

ANDRÉS, *bas à Bérard.*

Mais, dites-lui donc qu'elle est vivante...

BÉRARD, *de même.*

Andrès... ce mot peut la tuer... J'ai peur!

HÉLÈNE.

Me voici, mon amour, me voici!... Ah! chimères, visions! Ma fille est morte!...

BÉRARD.

Hélène Moralès... (*En entendant son nom, elle tourne lentement la tête vers Bérard.*) Votre fille... est vivante...

HÉLÈNE.

Éva? elle?

BÉRARD.

Vivante!

HÉLÈNE.

Vous dites...

BÉRARD.

Vivante! (*Silence plein d'anxiété: tout à coup Hélène jette un grand cri et tombe à genoux, noyée de larmes.*) Elle pleure! elle est sauvée!

ANDRÉS, *élevant la voix.*

Je te le disais bien, Ribeiro, que tu ne comptais pas assez avec la Providence! Les deux êtres que tu croyais ensevelis sous les flots viennent te redemander l'héritage du vieux Moralès!

RIBEIRO.

Et quel titre invoqueront-ils?

ANDRÉS.

Tu vas le savoir. Écoutez tous. La nuit où la maison du dépositaire a été incendiée, un homme veillait; il est accouru, et se jetant au milieu des flammes, il a arraché un testament du meuble que le feu dévorait déjà... Cet homme, c'était Andrès, ce testament, le voici!

BÉRARD, *serrant la main d'Andrés.*

Je vous avais bien deviné, vous!

HÉLÈNE.

Éva... mon enfant, ma fille chérie... O vous, qui me la rendez, laissez-moi presser vos mains!... Mais où est-elle, monsieur, où est-elle?

BÉRARD.

A Mexico, sous la garde de deux de mes amis qui lui sont dévoués comme moi.

HÉLÈNE.

Oh! mais je veux la revoir, la revoir tout de suite, la baigner de larmes, la dévorer de caresses.... Partons, partons!

RIBEIRO, *l'arrêtant.*

Écoutez-moi, Hélène... maintenant que vous avez retrouvé votre fille, je vous conseille de quitter sans retard le Mexique pour n'y jamais revenir!... Ne cherchez pas à me disputer la fortune des Moralès, n'engagez pas une lutte avec Ribeiro, car il y aurait danger pour vous. (*Baissant la voix.*) Pour votre enfant surtout.

HÉLÈNE.

Pour... mon enfant... (*Se rapprochant de Bérard et d'Andrés.*) Il menace mon enfant, cet homme!

ANDRÉS.

Rage impuissante!

Digitized by Google

HÉLÈNE, *à Ribeiro.*

Oh ! je partirai, monsieur, j'emmènerai ma fille... je renonce à cette fortune... Qu'on me laisse Eva, ma vraie richesse, mon seul trésor... Quant à ce testament, qu'on le déchire, qu'on l'anéantisse.

ANDRÉS.

Par le ciel, je ne ferai pas cela !... Ne craignez rien, madame, nous allons nous rendre à Mexico, et là, avec l'appui de nos amis, sous la protection des magistrats, nous défierons cet homme.

RIBEIRO.

Ribeiro ne reconnaît pas d'autre loi que la force! (*Aux Pirates.*) Emparez-vous d'Andrès !...

ANDRÉS.

Le premier qui approche est mort. (*Il épaule sa carabine, les tient tous en respect, et arrive ainsi jusqu'aux marches du temple.*) Ribeiro... un outrage à cette femme, un coup porté à cet homme, et tu sauras comment je tue les tigres ! Et maintenant, que ceux que j'ai secourus dans la savane se souviennent ! adieu ! (*Il disparaît à travers les ruines.*)

RIBEIRO.

Obéissez donc! Poursuivez-le donc!... feu sur lui ! (*Quelques pirates courent à sa poursuite et tirent dans la coulisse.*)

BÉRARD.

Il n'est pas atteint... Il gagne du terrain.

SCÈNE XII

LES MÊMES, *moins* ANDRÉS.

BÉRARD.

Il est sauvé!

RIBEIRO.

Vous ne l'êtes pas, vous!... Hélène!... Andrès vient de condamner ta fille à mort.

HÉLÈNE.

Ah!

RIBEIRO.

Juanez, prends mon meilleur cheval et cours à la ville... tu chercheras, tu trouveras les deux hommes qui accompagnent l'enfant... Tu leur diras que tu es envoyé par le Français qu'on appelle Bérard, pour leur servir de guide vers l'hacienda de Moralès, où les attend la señora Hélène, miraculeusement sauvée...

JUANEZ.

Oui, maître...

RIBEIRO.

Puis, tu conduiras les voyageurs à la halte du Cèdre rouge. Ramon et ses hommes les y attendront.

BÉRARD.

Mes amis sont sur leurs gardes; ils soupçonneront un piége, ils ne suivront pas ce guide !

RIBEIRO.

Ils le suivront, car Juanez leur montrera le bracelet d'Hélène.

BÉRARD.

Ah ! misérable! (*Il veut s'élancer sur Ribeiro. Les pirates le saisissent.*)

RIBEIRO, *arrachant le bracelet.*

Ce gage, envoyé par une mère à sa fille... à sa fille qui le reconnaîtra ! (*Donnant le bracelet à Juanez.*) Allez ! obéissez !...

VARGAS, *bas à Bérard, qui cherche à se dégager.*

Ne résistez pas ! (*Bérard regarde avec surprise Vargas et Miguel, qui mettent un doigt sur leurs lèvres.*)

HÉLÈNE, *avec désespoir.*

Perdue ! elle est perdue! (*Elle tombe à genoux devant la madone. — Tableau.*)

ACTE TROISIÈME

A droite, un plateau occupant au moins la moitié du théâtre. — Ce plateau est coupé à pic du côté gauche et un torrent le sépare d'une autre roche aussi à pic; au fond, le torrent qui vient tomber en large nappe entre les deux rives escarpées. On ne peut arriver sur le plateau que par un étroit escalier taillé dans le roc. — A droite, on ne peut en sortir que par une autre issue. — Au lointain, un immense panorama de lacs, de savanes et de forêts.

SCÈNE PREMIÈRE.

RAMON, TOLOBOS, PABLO, PIRATES. (*Les pirates sont groupés sur le plateau, autour d'un feu de bivouac. Tolobos est monté à l'extrémité supérieure du rocher de droite et semble surveiller l'horizon.*

RAMON.

Eh bien, Tolobos, personne encore ?

TOLOBOS.

Personne!

RAMON.

Ils doivent approcher, cependant.

TOLOBOS.

C'est bien de Mexico qu'ils viennent?

RAMON.

Oui. A un mille environ de ce plateau, Juanez tirera un coup de carabine pour nous avertir. Comme vous le voyez, mes braves, on ne pouvait mieux choisir son terrain pour une embuscade : Une fois arrivés ici, à la halte du Cèdre rouge, le gibier que nous guettons ne peut plus nous échapper, car un seul chemin taillé dans le roc mène à ce plateau, et au delà de cette roche, plus rien qu'un torrent infranchissable ou un abîme sans fond. (*Coup de feu au dehors.*)

TOLOBOS.

Le signal de Juanez!

RAMON.

Eteignez ce feu et faites disparaître les traces de notre campement... (*Les pirates obéissent à Ramon.*)

PABLO.

Les voici...

RAMON.

L'enfant n'est pas seul avec Juanez...

TOLOBOS.

Non. Deux hommes l'accompagnent.

RAMON.

Paraissent-ils bien armés?

TOLOBOS.

Jusqu'aux dents. (*Les pirates préparent leurs armes.*)

RAMON.

Évitons une lutte inutile et tenons-nous cachés là, sous ces rochers, jusqu'à ce que les voyageurs soient endormis. (*Les pirates se glissent le long des rochers, faisant face au public.*)

TOLOBOS.

Hâtons-nous. (*Il rejoint les pirates qui disparaissent en se cramponnant aux pierres et aux plantes, Ramon reste le dernier; Juanez paraît sur le plateau et se dirige rapidement vers lui.*)

JUANEZ, *à voix basse.*

Vous êtes prêts?

RAMON, *de même.*

Oui.

JUANEZ.

Bien.

RAMON.

Jette une pierre dans l'abîme, dès qu'ils dormiront.

Digitized by Google

tombe à terre; le bruit qu'il fait en tombant réveille Jonathan et Dodore.)

JONATHAN.

Alerte! A nos armes! (*On se jette sur eux et on les garrotte.*) Bandits! misérables!...

DODORE.

Qu'est-ce qu'il y a?... Oh! les vilaines figures! (*On l'attache.*) Sapristi! ne serres pas si fort!...

ÉVA, *s'éveillant.*

Ah! (*Juanez la saisit.*)

JONATHAN.

Que voulez-vous à cette enfant?

JUANEZ.

Ce collier d'abord... (*Il détache le collier d'Éva*) pour prouver à Ribeiro que ses ordres ont été exécutés... et puis, au torrent l'héritière.

JONATHAN.

Au torrent! Arrêtez!

DODORE.

Arrêtez!

ÉVA.

Grâce! grâce!... (*Un pirate enlève l'enfant et se dirige avec elle vers le bord de l'abîme. Au moment où il se dispose à l'y précipiter, on entend une détonation : Le pirate, frappé au cœur, abandonne Eva et tombe dans le gouffre.*)

JONATHAN.

By God! voilà du secours qui nous arrive.

JUANEZ.

C'est Andrès! (*Mouvement d'hésitation dans la bande. Eva s'est réfugiée près de Dodore.*)

ÉVA.

Mamsa, maman!

JUANEZ, *aux pirates.*

Allons, avez-vous peur? (*L'un d'eux s'élance vers Eva pour s'emparer d'elle : une autre détonation se fait entendre, et frappé comme le premier, il disparaît aussi dans l'abîme.*) Ah! démon!

JONATHAN.

Rourra! hourra! (*Eva s'est blottie près de lui.*)

DODORE.

Est-ce qu'il y a des zouaves, par ici?

RAMON.

Ne lui laissons pas le temps de recharger son arme. (*Andrès paraît au haut de l'escalier au moment où ils s'élancent pour ressaisir Eva.*)

SCÈNE IV.

LES MÊMES, ANDRÈS.

ANDRÈS.

Arrêtez! Ce testament pour la vie d'Eva!

TOLOBOS.

JUANEZ.

Non! non! qui nous payera celle de nos camarades?

ANDRÈS.

La mienne.

JUANEZ.

Que dis-tu?

ANDRÈS.

Rendez à Ribeiro l'héritage de Moralès, mais laissez vivre l'enfant et je me livre à vous pour mourir à sa place.

TOUS.

Accepte, Juanez, accepte!...

JUANEZ.

Soit. A ces conditions l'enfant vivra.

ANDRÈS.

Jure-le sur ton salut éternel!...

JUANEZ.

Je le jure!...

ANDRÈS.

C'est bien. (*Il livre d'une main sa carabine, de l'autre le testament.*) Me voici. (*On se précipite sur lui.*)

JUANEZ.

Attachez-le là!... (*Les pirates le garrottent à un tronc d'arbre.*)

DODORE.

Sir Jonathan!... Sommes-nous bien éveillés?

JONATHAN.

Oh! oui... et bien attachés, malheureusement.

JUANEZ.

Je tiendrai ma parole... mais il faut que Ribeiro croie à la mort de l'enfant pour que nous ne perdions pas la récompense promise. Je vais monter à cheval et courir à l'hacienda; je donnerai au maître ce collier, ce testament, et je lui dirai que nous l'avons délivré de tous ses ennemis. Toi, Tolobos, emmène la petite bien loin, de l'autre côté du Rio-d'Or, et qu'on n'entende jamais parler d'elle.

Allons viens, Bambino.

ANDRÈS.

Attendez!...

JUANEZ.

Que veux-tu?

ANDRÈS.

Regarder cet enfant, lui dire une dernière parole, lui donner un dernier baiser.

TOLOBOS.

Il va mourir! on ne peut pas lui refuser ce qu'il demande.

JUANEZ.

Soit. (*Tolobos amène Eva près d'Andrès.*)

ANDRÈS.

Chère petite! Oui, voilà bien les traits de Fernand, de mon frère!... Ecoute, Eva, j'avais juré à ta mère de donner ma vie pour la tienne, Dieu est tout-puissant. Tu reverras ta mère. Alors, mon enfant, souviens-toi d'Andrès, et prie pour lui... pour lui qui aura tenu son serment. (*Il l'embrasse, l'enfant lui jette les deux bras au cou et lui rend son baiser.*)

JUANEZ.

Emmène-la, Tolobos. (*L'enfant résiste.*) Emmène-la donc! Vous autres, vous pendrez ces trois hommes au Cedre rouge... Andrès d'abord. (*Juanez sort d'un côté. Tolobos s'éloigne de l'autre, emportant Eva, qui se débat, sanglote et tourne vers Andrès et Jonathan ses petites mains suppliantes.*)

JONATHAN, *à part.*

Et la foudre n'écrasera pas ces coquins!

SCÈNE V

ANDRÈS, JONATHAN, DODORE, RAMON, PABLO, PIRATES.

RAMON.

Pablo, prépare les cordes. (*Le pirate désigné suspend un laço à une des branches du Cèdre rouge.*) (*A Andrès.*) Te voilà donc en notre pouvoir, Andrès le mulâtre, Andrès l'esclave!

ANDRÈS.

Le lion ne répond pas aux chacals.

LES PIRATES.

A mort! A mort!

Digitized by Google

RAMON, *à Pablo.*

Presse un peu (*montrant Jonathan et Dodore*), ces gentilshommes s'impatientent.

DODORE.

Mais non, mais non... Il est charmant, ce monsieur-là... Mourir! mourir pendu. . à la fleur de l'âge! A la veille d'être millionnaire!

JONATHAN.

Il faut en prendre son parti, M. Pivoine.

DODORE.

Non... Ça ne peut pas m'arriver... ma somnambule me l'aurait prédit. (*Comme frappé d'un souvenir.*) M. Jonathan, à quel jour sommes-nous?

JONATHAN.

A vendredi.

DODORE.

Vendredi!... vendredi soir... Ah! s'il était seulement minuit, tout serait changé!

JONATHAN.

Nous serions pendus un samedi. Voilà tout.

DODORE.

Arrivons au samedi, sir Jonathan, et nous sortirons d'affaire, je vous le garantis.

JONATHAN.

Pourquoi cela?

DODORE.

Parce que ma somnambule m'a prophétisé que le plus grand bonheur de ma vie m'arriverait un samedi, et ce grand bonheur-là ne peut pas être une pendaison.

JONATHAN.

Mon cher monsieur Pivoine, je ne crois pas du tout à votre somnambule, mais il est toujours bon de gagner du temps, et je vais essayer, by god! (*A Ramon.*) Seigneur hidalgo... voulez-vous avoir l'extrême courtoisie de me dire l'heure qu'il est à la montre que vous m'avez... empruntée?

RAMON.

Onze heures cinquante!...

DODORE, *bas à Jonathan.*

Dix minutes à gagner et nous sommes sauvés!

PABLO.

C'est prêt.

JONATHAN, *à part.*

Diable!

RAMON.

Andrès d'abord...

JONATHAN.

Attendez... deux mots, je vous prie, señor hidalgo!...

RAMON.

J'écoute.

JONATHAN.

M. Théodore Pivoine, mon ami, que je vous présente, est très-superstitieux, et je vous avoue qu'il lui serait on ne peut plus désagréable d'être pendu un vendredi.

RAMON.

Je conçois cela. C'est un mauvais jour. Eh bien, on le tranchera le dernier. C'est convenu.

JONATHAN.

Pardon, pardon... C'est que moi, d'un autre côté, je ne veux pas m'en aller au ciel tout seul... ça m'ennuie... J'ai donc l'honneur de vous demander un délai pour nous trois.

RAMON.

Impossible.

JONATHAN.

Voyons... dix minutes pour mille piastres.

RAMON.

Cent piastres par minute... Caspita! vous avez donc de l'argent? (*Les pirates s'apprêtent à le fouiller.*)

JONATHAN.

Je n'en ai plus... vous avez daigné me prendre tout ce que j'avais.

RAMON, *avec dédain.*

Eh bien, alors? (*Il fait signe de les prendre.*)

JONATHAN.

Attendez donc!... Si mes poches sont vides, les coffres de l'Américain Samuel Town ne le sont pas; vous savez qu'ils contiennent des millions.

RAMON.

Oui, oui, c'est le plus riche banquier de Mexico.

JONATHAN.

Sur un bon signé de moi, Samuel Town payera les piastres que je vous offre. (*Mouvement parmi les pirates.*)

RAMON.

Vrai?

JONATHAN.

Vous acceptez.

RAMON.

Vous allez faire votre billet à l'instant même.

JONATHAN.

Volontiers, mais pour écrire il faut mes mains; je ne peux pas écrire sans mes mains.

RAMON.

C'est juste. (*A un pirate.*) Coupe ces cordes. (*Le pirate obéit.*)

JONATHAN, *à part.*

C'est toujours ça. (*Une grande lueur éclaire le plateau.*)

PABLO.

Camarades, la savane est en feu...

TOUS.

La savane!...

JONATHAN.

Qu'est-ce que cela veut dire?

RAMON.

Cela veut dire que le lieutenant Aboral est un habile homme... et que, poursuivi de trop près sans doute par l'équipage du croiseur américain, et pour fermer la route aux Yankees, il aura fait incendier la Savane.

JONATHAN, *bas à Dodore.*

Il y a des Américains dans les environs, monsieur Pivoine... Si nous pouvions nous tirer des griffes de ces coquins, ils verraient beau jeu!

RAMON.

Ici nous sommes à l'abri des flammes et de vos compatriotes... Faites-vous votre billet?...

JONATHAN.

Sans doute, mais pour écrire... il faut bien des choses.

RAMON.

Le camarade don Perez a été étudiant, c'est l'alcade de la troupe, et il porte toujours sur lui encre, plumes, papier... et pupitre. (*Il fait mettre Perez à genoux, et Jonathan écrit sur le dos de celui-ci.*) Voilà!

JONATHAN.

C'est admirable!

RAMON.

Écrivez!

JONATHAN, *écrivant.*

Sir Samuel Town payera à l'ordre de... Pardon, quel est le plus titré de ces messieurs?

RAMON.

C'est moi.

JONATHAN.

Dictez, noble hidalgo, dictez vos noms, et n'en oubliez pas, surtout... Nous disons à l'ordre de don...?

RAMON.

Ramon.

Digitized by Google

JONATHAN, *écrivant.*

Ramon.

RAMON.

Anastasio.

JONATHAN.

Quel joli nom...Anastasio!... Je voudrais m'appeler Anastasio.

RAMON.

Mendoze.

JONATHAN.

Mendoze...

RAMON.

Di Santa-Fé.

JONATHAN.

Di San-café.

RAMON.

Santa-Fé.

JONATHAN.

San-café... oui... après?

RAMON.

Y Cardoval, y Rio-Grande, y Bustamente y Calavero. Voilà tout.

JONATHAN.

Oh! pas si vite... pas si vite.

RAMON.

Y Cardoval... y Rio-Grande... y Bustamente...

JONATHAN.

Buse... tamente...

RAMON.

Y Calavero.

JONATHAN.

Cadavero...

RAMON.

Cala...

JONATHAN.

Cala... oui... Cadavero...

RAMON.

Voilà tout...

JONATHAN, *sur le même ton.*

Voilà tout...

RAMON.

Mais ça n'est pas un nom... Je veux dire que c'est fini...

JONATHAN.

Ah! très-bien... et... vous êtes sûr de n'en avoir pas oublié? (*Il écrit.*)

ANDRÈS, *à part.*

Brisé, vaincu par la fatigue, je m'étais endormi... et dans mon sommeil j'avais vu resplendir comme une aurore... Un ange du Seigneur descendait vers moi pour me délivrer... Oh! c'était un beau rêve. (*Éva paraît au haut de l'escalier et commence à descendre sans être aperçue des pirates groupés autour de Jonathan.*)

SCÈNE VI

LES MÊMES, ÉVA.

ÉVA, *à part.*

Je ne me suis pas trompée de chemin!...

ANDRÈS, *à part, voyant Éva.*

Oh le voilà, l'ange que Dieu m'envoie!

ÉVA, *à part.*

Si j'osais... Je suis si petite, on ne me verra pas. (*Elle descend l'escalier et va se cacher derrière le tronc d'arbre auquel est attaché Andrès.*)

RAMON.

Signez maintenant...

DODORE.

Quelle heure est-il?

RAMON.

Minuit trois minutes.

DODORE, *bas à Jonathan.*

Minuit trois minutes... Signez sans crainte... nous sommes à samedi.

JONATHAN, *de même.*

Et si ma montre avance, monsieur Pivoine? Enfin, à la grâce de Dieu! Don Ramon, voilà votre billet.

DODORE, *à Jonathan.*

C'est le moment où un bonheur doit m'arriver.

JONATHAN, *l'œil sur le Cèdre.*

Nous allons bien voir ça...

RAMON, *prenant le billet.*

J'encaisse... Don Pabio, commence par Andrès. (*Au moment où le pirate s'approche d'Andrès, celui-ci, dont les mains ont été déliées par Eva, le renverse, saisit une hache et frappe. — Jonathan saute sur les revolvers qu'on lui avait pris et ajuste un pirate.*)

JONATHAN.

J'ai signé... je paye! (*Le bandit tombe mort, deux autres se sauvent par l'escarpement. Ramon a pu saisir une carabine, mais Dodore se roule dans ses jambes et le fait tomber; Ramon se relève et s'élance à travers les rochers. Jonathan tire sur lui.*)

JONATHAN.

Maladroit! je l'ai manqué! (*Ramon disparaît*).

SCÈNE VII

ANDRÈS, JONATHAN, DODORE, ÉVA.

DODORE.

Victoire! victoire! vive ma somnambule! vive le samedi!

JONATHAN.

Andrès! je peux donc vous serrer la main.

ANDRÈS.

Ce n'est pas moi qui vous ai délivrés. (*Éva se montre.* C'est elle.

JONATHAN.

Chère petite, comment donc as-tu pu échapper au bandit qui t'emmenait?

ÉVA.

Nous n'étions pas encore loin quand une grande lueur a brillé... Pour aller voir ce que c'était, le méchant m'a quittée, en m'ordonnant de l'attendre... et je ne l'ai pas attendu.

DODORE.

Mais, comment as-tu fait pour revenir ici?

ÉVA.

Je me suis souvenue du Petit Poucet, et j'ai retrouvé ma route.

DODORE, *attendri.*

Elle s'est souvenue du Petit Poucet!

Digitized by Google

ANDRÉS.

Partons maintenant, partons vite... Où sont vos montures?

JONATHAN.

Là, au pied de ces rochers.

ANDRÉS.

Bien... venez! (*Ils se disposent à descendre, lorsque des coups de feu partent du fond.*) Impossible! Les pirates qui viennent de fuir se sont embusqués dans cette gorge, et ils nous farment le passage.

JONATHAN, *montrant l'escalier.*

De ce côté?

ANDRÉS.

Oui, peut-être. (*On entend des rumeurs lointaines.*) Impossible encore... c'est l'autre bande que les Américains poursuivaient... le scélérat que vous avez manqué a rejoint ses camarades, et il les ramène.

JONATHAN.

Vous croyez?

ANDRÉS.

J'en suis sûr... Les entendez-vous gravir les rochers?

JONATHAN.

Mais alors, nous sommes perdus.

ANDRÉS.

Pas encore... Il nous reste un moyen de leur échapper.

JONATHAN.

Lequel?

ANDRÉS.

C'est de passer sur l'autre rive.

JONATHAN.

Comment? Il n'y a pas de pont.

ANDRÉS.

Je vais en faire un. (*Il attaque le pied du cèdre à grands coups de hache.*) Aidez-moi, sir Jonathan! (*A Dodore.*) Vous, faites rouler ces pierres sur la tête de ceux qui gravissent de ce côté... les autres sont encore loin. (*A Éva.*) Toi, mon enfant, regarde et préviens-nous quand tu apercevras quelque chose. (*Dodore se met aussitôt à faire rouler des pierres; Éva, montée sur l'escalier, regarde au dehors. Pendant ce temps, Jonathan, qui a pris la hache d'un pirate mort, frappe aussi à coups redoublés le cèdre, qui penche peu à peu; enfin, ils le poussent des épaules, et sa cime brisée va s'abattre avec fracas sur l'autre rive. Les rumeurs se rapprochent.*) Elle, d'abord! (*Il prend Éva dans ses bras et passe lentement et avec précaution sur le tronc de l'arbre renversé.*) A vous, maintenant

DODORE.

Il faut que je passe là-dessus, moi?...

JONATHAN.

Vite, vite... (*Dodore se risque et trébuche.*)

JONATHAN.

A vous, monsieur Pivoine.

DODORE.

Si ça vous est égal, je vais passer comme ça. (*Il traverse sur les genoux et sur les mains.*) Oh! je ne reviendrai plus par ici!... J'aime mieux le pont des Arts...

JONATHAN, *passant à son tour.*

Mais ils vont nous suivre.

ANDRÉS.

Je les en empêcherai bien. (*Il revient sur le plateau. Quelques coups de feu au dehors.*) Enfoncez-vous dans la forêt pour éviter les balles; marchez toujours vers le sud et ne vous arrêtez qu'à la savane. Moi, je vais fermer la route aux pirates. (*Il ressaisit la hache et frappe de nouveau le tronc du cèdre.*)

JONATHAN.

Malheureux! mais c'est vous perdre!

ANDRÉS.

Les voici... Sauvez Éva... partez! partez! (*Jonathan et Dodore s'éloignent avec l'enfant; Andrés donne au cèdre les derniers coups de hache qui doivent le détacher entièrement; l'arbre s'engloutit au moment où Ramon et les pirates rentrent en scène. — Combat entre les pirates et Andrés.*)

RAMON.

C'est lui... nous le tenons!

ANDRÉS.

Pas encore! (*Il le poignarde.*) Que Dieu me protége!

RAMON, *mourant.*

Feu sur lui! (*Andrés s'élance dans le torrent au milieu des coups de fusil, puis on le voit reparaître entraîné dans la chute d'eau, à travers la nappe transparente qui se précipite dans l'abîme.*)

ACTE QUATRIÈME

Une terrasse de l'*hacienda* de Moralès. A droite, un pavillon auquel on arrive par plusieurs marches. Au fond, coule une rivière séparée de la terrasse par une balustrade; au delà de la rivière, quelques buissons de verdure; plus loin encore un vaste horizon.

SCÈNE PREMIÈRE

BÉRARD, HÉLÈNE, VARGAS. (*Hélène est à demi couchée sur un canapé de bambous. Bérard est assis près d'elle, appuyé sur un guéridon qui les sépare. Vargas se tient debout devant eux.*)

BÉRARD.

Vous l'entendez, madame, Andrès défendra votre fille contre ses ennemis, quels qu'ils soient, et il l'amènera triomphante dans cette hacienda de Moralès où vous êtes prisonnière aujourd'hui.... mais où vous commanderez demain.

HÉLÈNE.

Comment Andrès lutterait-il seul contre les nombreux émissaires de Ribeiro?

VARGAS.

Andrès n'a jamais compté ses ennemis et les a toujours vaincus. (*Ici on voit passer au fond Juanez, conduit par un esclave, et qui disparaît à gauche.*)

HÉLÈNE.

Je crois reconnaître cet homme.

BÉRARD.

Oui... c'est le misérable qu'on avait chargé d'enlever Éva à mes amis qui la gardent.

VARGAS.

Vous voyez que le chacal revient sans sa proie.

HÉLÈNE.

Oh! n'importe, la vue de cet homme a réveillé toutes mes terreurs... toutes mes angoisses.

SCÈNE II

LES MÊMES, MIGUEL.

MIGUEL, *appelant avec précaution.*

Vargas?

VARGAS.

C'est toi, Miguel?... Approche. (*A Hélène.*) Celui-là aussi est dévoué corps et âme à Andrès. (*A Miguel.*) Qu'y a-t-il?

MIGUEL.

Là-bas... dans la savane... j'ai entendu le cri de ralliement des Trappeurs... puis une fumée blanche, comme celle d'une amorce brûlée, s'est élevée au-dessus du bois de magnolias. Ce signal nous est donné par un ami... par Andrès peut-être.

BÉRARD, *à Hélène.*

Andrès?

VARGAS.

Et tu n'as pas couru?

MIGUEL.

Impossible de quitter le poste que le maître m'a donné... Mais toi, tu peux sortir.

VARGAS.

Et je pars. Rassurez-vous, señora; si Andrès est là, c'est que vous n'avez plus rien à craindre pour votre fille... A bientôt... Oh! j'aurai de bonnes nouvelles à vous donner. (*Il sort vivement à droite.*)

MIGUEL.

Señor Français... le maître m'a ordonné de vous rendre... (*Il lui remet un album.*

BÉRARD.

Mon album.

MIGUEL.

Je dois conduire la señora dans l'appartement qu'on vient de préparer pour elle... La señora y sera seule et tout à fait en sûreté, car ce pavillon est sous ma garde.

BÉRARD.

A la bonne heure.

MIGUEL.

Le maître, qui vient de s'enfermer chez lui avec Juanez, un de ses démons, prie le señor Français de l'attendre ici.

BÉRARD.

Allez, madame... après tant de secousses, de douleurs et de fatigues, un peu de repos vous est bien nécessaire.

HÉLÈNE, *à Miguel.*

De l'appartement où vous devez me conduire, verrai-je la savane? pourrai-je découvrir l'endroit d'où la fumée blanche s'est élevée?

MIGUEL.

Oui, señora...

HÉLÈNE.

Ma fille est là, peut-être. Venez... venez... (*Miguel conduit Hélène dans le pavillon à droite.*)

SCÈNE III

BÉRARD, *seul.*

Allons... nos affaires vont mieux. Ah! elles avaient mal commencé. Quand je me suis vu désarmé, sanglé comme un ballot sur une mule, je n'avais plus qu'une incertitude: serai-je fusillé ou pendu? C'était triste!... Enfin, j'avais toujours rêvé des émotions violentes, des dangers inconnus, des aventures impossibles... Eh bien, me voilà servi à souhait! Ah! que je me retrouve libre... une bonne carabine en main... alors je montrerai à ces bandits des savanes ce que c'est qu'un enfant de Paris doublé d'un peu d'Afrique. Cette campagne est vraiment admirable... c'est dommage qu'on y récolte tant de coquins. (*Il dessine.*)

SCÈNE IV

BÉRARD *dessinant*; RIBEIRO, *suivi de* JUANEZ *et venant de la gauche.*

RIBEIRO, *à Juanez, pendant que Bérard dessine.*

Je suis content de toi, Juanez. Tu as la récompense promise, va la partager avec Ramon et les autres. Avant de partir, entre là, et dis à la señora Moralès que je veux lui parler. (*Juanez entre dans le pavillon.*)

RIBEIRO, *allant à Bérard.*

Que faites-vous donc là, monsieur Bérard?

BÉRARD.

Je dessine ce pavillon, pour rapporter en France un souvenir de la propriété de mademoiselle Morales.

RIBEIRO.

Vous croyez donc qu'elle la possédera un jour?

BÉRARD.

Je ne le crois pas, j'en suis sûr.

RIBEIRO.

Vraiment!

BÉRARD.

Demain, tout à l'heure, peut-être, la véritable propriétaire de l'hacienda entrera chez elle, et...

RIBEIRO.

Et m'en fera partir, n'est-ce pas? Mais pour cela, il faudrait représenter d'abord...

BÉRARD.

Le testament de Moralès? Vous savez bien qu'on le produira quand il en sera temps, puisqu'il est dans les mains d'Andrès.

RIBEIRO.

Il n'y est plus.

BÉRARD, *riant.*

Vous croyez?

RIBEIRO.

A mon tour, je ne crois pas, je suis sûr; ce testament...

BÉRARD.

Eh bien?

RIBEIRO.

Le voilà.

BÉRARD.

Allons donc!

RIBEIRO.

Vous doutez... Alors, veuillez écouter. (*Lisant.*) «Je donne et lègue tout ce que je possède à Eva Moralès, fille de mon bien-aimé et bien regretté fils Fernand. Signé: Grégorio Moralès.» Oh! cette écriture est bien celle de mon oncle; ce testament est parfaitement en règle... Au Mexique comme en France, il serait inattaquable... Vous l'avez vu... mais après vous nul ne le verra. (*Il le brûle à un brasero.*)

BÉRARD.

Infâme!... Si l'on a arraché ce testament à Andrès... c'est qu'Andrès est mort.

RIBEIRO.

Ne l'avais-je pas condamné?

BÉRARD.

Eva, du moins, a pu échapper à ta haine. Ton messager n'a pas réussi à l'enlever à mes amis... ils n'ont pas donné dans le piége... Eva est encore à Mexico.

RIBEIRO.

Eva a quitté Mexico hier.

BÉRARD.

Mais alors qu'est-elle devenue?

RIBEIRO, *montrant Hélène qui entre.*

Ce n'est pas à vous que je veux le dire.

SCÈNE V

LES MÊMES, HÉLÈNE.

HÉLÈNE, *à part, regardant à l'horizon.*

Rien... je n'ai rien vu.

RIBEIRO.

Approchez, señora; je ne suis plus votre ennemi, car je n'ai plus rien à craindre de vous ni de votre protecteur.

HÉLÈNE.

Andrès...

RIBEIRO.

Andrès vous a mal servie; il ne vous a pas laissé suivre la bonne pensée que vous aviez eue d'anéantir le testament de mon oncle... Il m'a forcé de le lui arracher... Voyez, il n'en reste plus que des cendres... Ah! la protection d'Andrès porte malheur.

BÉRARD.

Oh! ne la torturez pas ainsi.... Quelle qu'elle soit, dites-nous la vérité.

HÉLÈNE.

Oh! oui, monsieur, la vérité!... la vérité!...

Digitized by Google

RIBEIRO.

Eh bien! Eva a quitté la ville, comme je vous l'avais annoncé... sous la garde, il est vrai, des amis de M. Bérard, mais sous la conduite de Juanez... de Juanez qui avait reçu mes instructions.

HÉLÈNE.

Oh! monsieur, ne vous faites pas un jeu de ma douleur... Vous n'avez pas pu condamner un pauvre enfant!... un tigre en aurait eu pitié... Vous voulez m'effrayer, n'est-ce pas?... Vous voulez que je vous demande grâce pour ma fille... Rendez-la-moi, monsieur, et j'oublierai le mal que vous m'avez fait; rendez-la-moi, et je vous pardonnerai, je vous bénirai, monsieur!

BÉRARD.

Ah! relevez-vous, madame, relevez-vous donc!... Vous n'auriez pas prié cet homme si vous aviez lu comme moi dans ses yeux qu'il ne fallait attendre de lui ni grâce ni pitié!... Oui, Andrès a été vaincu; oui, Andrès est mort...

HÉLÈNE.

Mort!

BÉRARD.

Mais votre fille existe... mais elle n'est pas au pouvoir de cet homme... Sa haine n'aurait pu se contenir aussi longtemps... Il vous aurait déjà tuée en vous disant: J'avais condamné votre enfant, votre enfant est mort... Et vous étiez à ses genoux, madame! On ne s'humilie pas devant le crime, on ne s'abaisse pas devant le bourreau!

RIBEIRO.

Tenez, madame, voyez ce que contient ce papier...

HÉLÈNE.

Ce papier... (*Elle le prend des mains de Ribeiro.*)

RIBEIRO.

Et ne maudissez qu'Andrès... (*Il sort.*)

SCÈNE VI

HÉLÈNE, BERARD, *puis* VARGAS.

HÉLÈNE.

Qu'a-t-il voulu me dire?

BÉRARD.

Ouvrez ce papier, madame.

HÉLÈNE, *poussant un cri.*

Ah!... le collier d'Eva!...

BÉRARD.

D'Eva?...

HÉLÈNE.

Le collier portant la même plaque que mon bracelet... Oh! plus de doute, ma fille est en son pouvoir... Il l'a tuée!

VARGAS, *entrant.*

Vous êtes seuls?

BÉRARD.

Oh! tu nous as trompés, toi... Andrès est mort, Eva est perdue, peut-être?

VARGAS.

C'est Ribeiro qu'on trompe: Andrès existe, Eva est en sûreté.

BÉRARD.

Andrès?

HÉLÈNE.

Eva?

VARGAS.

Je les ai vus.

HÉLÈNE.

Tu as vu ma fille?

VARGAS.

Tout à l'heure.

HÉLÈNE.

Oh! c'est bien vrai, n'est-ce pas?... Tu serais plus cruel que Ribeiro si tu me trompais.

VARGAS.

Vargas n'a jamais menti.

HÉLÈNE.

Elle existe, elle est libre, tu l'as vue?...

BÉRARD.

Alors, ce signal aperçu dans la savane...

VARGAS.

C'était Andrès qui l'avait donné, Andrès qui n'a échappé à la mort que par miracle. Il a tenté de se rapprocher de l'hacienda, car il voulait vous rassurer; puis il ira vous attendre dans le bois de Santa-Cruz, de l'autre côté de la rivière... à un endroit qu'il m'a désigné et où je vous conduirai cette nuit.

HÉLÈNE.

Ma fille est là... près de moi... (*Elle regarde dans la campagne.*) Ma fille!... Me faudra-t-il donc attendre jusqu'à la nuit pour la revoir, pour l'embrasser? (*Vargas a parlé bas à Bérard.*)

BÉRARD.

Vraiment? Oh! la pauvre mère a bien mérité ce moment de bonheur... et je vais...

VARGAS.

Laissez-moi m'assurer d'abord que les hommes de Ribeiro ne sont pas de ce côté de l'hacienda. (*Au fond.*) Bien! personne que Miguel qui veille.

BÉRARD.

Madame, une grande joie va vous être donnée: vous n'embrasserez votre fille que cette nuit, mais vous allez la voir. (*Pendant que Bérard parle, Vargas a détaché sa ceinture et l'a agitée trois fois en l'air.*)

HÉLÈNE.

Je vais la voir, dites-vous?

BÉRARD.

Oui, madame, regardez... là... de l'autre côté de la rivière. (*A ce moment, un des buissons de verdure s'entr'ouvre et laisse apercevoir Eva, qui, de loin, envoie des baisers à sa mère.*)

HÉLÈNE.

Ah! mon enfant! mon enfant!

BÉRARD.

Taisez-vous! taisez-vous!

HÉLÈNE.

Eh bien, oui, j'étoufferai mes cris de bonheur, je me tairai... mais laissez-moi regarder ma fille! laissez-moi la dévorer des yeux! laissez-moi lui parler du cœur! (*Les branches se referment.*) Oh! déjà! déjà! (*Elle reste les bras étendus.*)

BÉRARD.

Madame, évitez maintenant les regards de Ribeiro; s'il vous voyait... il devinerait bientôt la vérité.

HÉLÈNE.

Oui, oui, vous avez raison; je vais rentrer, m'enfermer... Oh! je le sens, je me trahirais... Oh! mon Dieu! je ne suis pas devenue folle de douleur, ne me laisses pas devenir folle de joie!... (*Elle rentre. — Vargas retient Bérard.*)

SCÈNE VII

BÉRARD, VARGAS.

VARGAS.

Restez, señor, j'ai encore quelque chose à vous dire.

BÉRARD.

A moi? Parle, tu es plein de bonnes nouvelles, toi.

VARGAS.

Écoutez. Eva a été sauvée par Andrès. Elle peut encore être riche par vous.

BÉRARD.

Riche, par moi!... Dieu ferait un grand miracle, alors.

VARGAS.

Don Moralès connaissait bien son neveu. Il savait qu'aucun crime ne lui coûterait pour s'emparer du titre qui le

Digitized by Google

ruinait, et en même temps que le moribond ordonnait devant tous ses serviteurs qu'un testament fût déposé chez don Isidorio, il en cachait un autre.

BÉRARD.

Un autre ?... Où donc ?

VARGAS.

Ici.

BÉRARD.

Ici ?

VARGAS.

Oui !... Andrès s'est souvenu des dernières instructions que lui a données le mourant; mais Andrès ne peut pas quitter sa retraite ni abandonner Éva. Ce qu'il devait faire, vous le ferez.

BÉRARD.

Oui, certes, si c'est au pouvoir d'un homme.

VARGAS.

Il s'agit de retrouver quelques lignes écrites sur une feuille volante, feuille qui a été placée par don Moralès entre deux pages d'un livre de sa bibliothèque.

BÉRARD.

Et le titre du livre ?

VARGAS.

Les *Nouvelles de Miguel Cervantes*.

BÉRARD.

Mais alors... ce que j'ai à faire est bien facile.

VARGAS.

Oh ! non !

BÉRARD.

Où est la bibliothèque ?

VARGAS.

Dans la chambre qu'habite Ribeiro.

BÉRARD.

Avec une arme, j'entre chez lui, je le tue, et je bouquine à mon aise.

VARGAS.

Ribeiro est trop bien gardé ! Pour arriver à votre but, mieux vaut employer la ruse que la violence... On vient... c'est lui... Il ne faut pas qu'il nous trouve ensemble. (*Il sort.*)

SCÈNE VIII

BÉRARD, RIBEIRO, UN SERVITEUR.

BÉRARD, *à part.*

Comment m'y prendre ?... Quel jeu jouer ?

RIBEIRO.

Monsieur Bérard, vous allez suivre cet homme...

BÉRARD.

Moi ?

RIBEIRO.

Il va vous conduire hors de mes domaines. Je veux bien cette fois vous en laisser sortir vivant; mais, croyez-moi, n'y revenez plus.

BÉRARD, *à part.*

Diable ! c'est que je ne veux plus m'en aller.

RIBEIRO.

Allons, remerciez-moi et partez.

BÉRARD.

Je partirai, mais je ne vous remercierai pas.

RIBEIRO.

Hein ?...

BÉRARD.

Certainement, non. Vous m'avez gardé quand j'aurais voulu partir, et vous m'ouvrez les portes quand je voudrais rester.

RIBEIRO.

Rester, vous, ici ?

BÉRARD.

Mon Dieu, ici, parce que j'y suis et que je ne sais où aller. Je dois pourtant être bon à quelque chose. Un homme qui sait manier adroitement la lancette, la parole et le pinceau ne se jette pas à la porte comme un manant. Voyons, seigneur Ribeiro, vous m'avez ruiné; aidez-moi à me refaire une fortune.

RIBEIRO.

Vous, mon ennemi !

BÉRARD.

Votre ennemi !... Oui, je l'étais, quand je me croyais du côté du plus fort; mais l'ennemi d'hier peut être l'ami d'aujourd'hui.

RIBEIRO.

Qui me répondra de vous ?

BÉRARD.

Le meilleur, le plus sûr de tous les garants, mon intérêt.

RIBEIRO.

C'est vrai...

BÉRARD, *à part.*

Suis-je assez gredin ? (*Haut.*) Voyons, me renvoyez-vous toujours ?

RIBEIRO.

Non ! (*Aux serviteurs.*) M. Bérard ne quitte pas l'hacienda.

BÉRARD, *à part.*

Ah !

RIBEIRO.

Tu disposeras une chambre pour lui; tu y porteras des liqueurs, du tabac...

BÉRARD.

Et des livres...

RIBEIRO.

Des livres ?... Vous lisez donc, vous ?

BÉRARD.

Oui, tous les jours... pour m'endormir. Il doit y avoir une bibliothèque ici !...

RIBEIRO.

Je ne sais. Je n'ai jamais étudié que la cave de mon oncle; mais j'ai là, dans ma chambre, quelques bouquins qui me servent à allumer mes cigares.

BÉRARD, *à part.*

Diable !

RIBEIRO.

Pedro, apporte des livres à M. Bérard...

BÉRARD.

Miguel Cervantes, par exemple... C'est mon auteur favori. Vous devez avoir ici Miguel Cervantes ?

RIBEIRO.

Je n'en sais, ma foi, rien... Apporte tout, Pedro.

BÉRARD, *appuyant.*

Oui, tout !... (*Pedro sort.*)

RIBEIRO.

Maintenant que vous avez jeté votre vilain masque d'honnête homme, je suis bien aise que vous restiez avec moi. Vous m'aiderez à faire entendre raison à la señora Moralès, que je voudrais consoler. Elle est belle, la señora Morales... Elle ne pleurera pas toujours... Nous recauserons de cela. (*Il va chercher un cigare sur la table.*)

BÉRARD, *à part.*

Oh ! comme je t'étranglerais... si j'étais sûr de n'être pas dérangé !...

PEDRO, *rentrant.*

Voilà, maître. (*Il apporte une brassée de livres qu'il met sur la table.*)

RIBEIRO.

Pardieu ! vous avez du bonheur... *Don Quichotte.*

BÉRARD.

Je le sais par cœur. J'aimerais mieux les *Nouvelles* de Cervantes.

RIBEIRO.

Ah ! les voici... (*Bérard s'avance vivement pour saisir le livre.*) Mais je l'avais malheureusement sous la main, ce volume-là, et j'en ai déjà brûlé la moitié. (*Il déchire une page.*)

BÉRARD.

Que faites-vous ?

Digitized by Google

RIBEIRO, *allumant son cigare.*

Je continue. Prenez-en un autre. Les livres, ça n'est bon rûlé... (*Il rit.*) comme les testaments...

SCÈNE IX

LES MÊMES, JUANEZ.

JUANEZ.

Maître?

RIBEIRO, *qui tient toujours le livre.*

Ah! c'est toi, Juanez. Approche.

BÉRARD, *à part.*

S'il a brûlé le papier que je cherche, le diable est décidément pour lui. (*Pendant que Juanez et Ribeiro parlent, il éteint sous son pied la feuille que Ribeiro a jetée et qui flambe; il la ramasse ensuite sans être vu, regarde avec anxiété ce que le feu a épargné, et fait un mouvement de joie.*)

RIBEIRO, *à Juanez.*

Qu'as-tu donc à me dire?

JUANEZ, *bas à Ribeiro.*

Un des hommes que vous avez placés en surveillance autour de l'habitation, le métis Saréja, vient d'être frappé d'un coup de couteau. Quand on est venu à lui, quand on l'a relevé, il n'a prononcé qu'un mot, un nom, et s'est évanoui.

RIBEIRO.

Et ce nom?

JUANEZ, *plus bas.*

C'est celui d'Andrès.

RIBEIRO.

Andrès! Où est cet homme?

JUANEZ.

On l'a transporté là, au pied de la terrasse.

RIBEIRO.

Je veux le voir, l'interroger. Viens. (*Il s'éloigne en tenant toujours le livre à la main.*)

BÉRARD, *à part.*

Il emporte le volume!...

RIBEIRO.

Oh! malheur à qui se jouerait de moi! (*Il jette à terre avec violence le volume qu'il tenait et sort avec Juanez.*)

SCÈNE X

BÉRARD.

Je suis seul, et maître enfin du précieux volume. (*Il le ramasse.*) Je n'ai qu'une minute à moi, peut-être... Oh! pour chacune des pages que Ribeiro déchirait machinalement tout à l'heure, j'aurais donné, je crois, le sang de mes veines. J'ai beau feuilleter ce livre, je ne vois rien, rien! La chance sera-t-elle donc toujours pour cet homme et jamais pour nous? Ah! une page plus épaisse que les autres... c'est étrange... voilà que je n'ose plus m'assurer... la page est double! Ah! voilà ce que je cherchais. Oui, oui, c'est cela, c'est bien cela!... Ribeiro... (*Il cache le papier dans sa poche et feint de lire attentivement.*)

SCÈNE XI

BÉRARD, RIBEIRO, *puis* VARGAS.

RIBEIRO, *s'arrêtant au fond.*

Encore Andrès!... Ramon l'aura donc laissé échapper!... Ce Bérard le savait peut-être... et c'est pour servir quelque nouveau projet qu'il a voulu rester ici. Il me trompait donc, cet homme... Oh! je le saurai! Ni menaces, ni tortures ne lui arracheraient son secret, et cependant il me le dira. (*Vargas entre avec deux flacons et deux verres sur un plateau.*)

RIBEIRO, *bas à Vargas.*

Tu as fait ce que je t'ai dit?

VARGAS.

Oui, maître.

RIBEIRO.

Bien. (*Vargas veut placer le plateau sur la table, mais les livres le gênent.*)

VARGAS.

Pardon, señor Français.

BÉRARD.

Des rafraîchissements! ils arrivent à merveille. J'ai une soif...

VARGAS, *s'approchant tout près de Bérard.*

Aidez-moi, je vous prie.

BÉRARD.

A faire de la place? volontiers. (*Bas à Vargas.*) Il y a du nouveau?

VARGAS.

Oui.

BÉRARD.

Un danger?

VARGAS.

Oui.

BÉRARD.

Pour Andrès?

VARGAS.

Pour vous. Ne buvez que de la liqueur que je place à votre droite.

RIBEIRO, *se rapprochant.*

Laisse-nous, Vargas; et que personne, entends-tu, personne ne vienne ici maintenant.

VARGAS.

Personne ne viendra. (*A part.*) Que moi quand il sera temps. (*Il sort en faisant un dernier signe à Bérard.*)

SCÈNE XII

RIBEIRO, BÉRARD.

BÉRARD, *à part.*

Le scélérat voulait m'empoisonner!... Il est bon d'avoir des amis partout.

RIBEIRO.

Voyons, voyons, laissez là votre livre, Bérard, causons et buvons. (*S'asseyant.*) J'espère qu'à présent on ne nous dérangera plus. Vous devez être un joyeux convive. Buvez-vous sec?

BÉRARD, *à part.*

Nous y voilà. (*Haut.*) Mais, oui... assez. (*Il veut verser à Ribeiro.*)

RIBEIRO, *l'arrêtant.*

Vous avez votre flacon, et j'ai le mien... C'est l'usage au Mexique...

BÉRARD, *à part.*

Le flacon de droite. Pourvu que Vargas ne se soit pas trompé. (*Ils boivent.*)

RIBEIRO.

Allons, une seconde rasade!...

BÉRARD.

Un moment! vos liqueurs du Mexique sont infernales... J'ai déjà la gorge en feu.

RIBEIRO.

Il faut vous habituer à me tenir tête, nous passerons des nuits entières à boire... Encore un verre?

BÉRARD.

Merci! De la gorge, le feu me monterait au cerveau!

RIBEIRO, *à part.*

C'est ce que je veux. (*Haut*) Allons... à votre fortune.

BÉRARD.

Quelle diablesse de liqueur est-ce là?

RIBEIRO.

Videz votre verre, et je vous le dirai, mon cher Bérard. (*A part.*) Sa tête se trouble.

Digitized by Google

BÉRARD, *à part.*

Il me semble qu'il pâlit. (*Haut.*) Je crois que vous avez raison... on s'y fait... Vous dites donc que cette liqueur...

RIBEIRO.

Ne se fabrique que dans l'île de Java... où on garde précieusement le secret de sa composition... Oh! c'est une admirable découverte. (*Il se verse à boire*).

BÉRARD.

Sa main tremble...

RIBEIRO, *continuant après avoir bu.*

Elle n'a aucune saveur, aucun parfum qui le révèle... Les Javanais sont braves et résistent imperturbablement aux plus atroces douleurs. On déchire, on brûle leurs chairs sans pouvoir leur arracher le secret qu'ils veulent garder.. mais quand ils ont bu de cette liqueur, l'aveu qu'ils refusaient à la torture leur échappe dans un éclat de rire... c'est d'abord la folie... le vertige...

BÉRARD, *se levant.*

Et vous m'avez fait boire cela?

RIBEIRO.

Puis après, c'est l'anéantissement... On veut lever le bras, ce bras retombe comme si la paralysie l'avait frappé; on veut parler, la langue s'embarrasse; on veut crier, la voix s'éteint, et c'est alors que... que...

BÉRARD.

Quel regard!

RIBEIRO, *jetant un éclat de rire.*

Ah! ah! ah!... Au diable!... mon verre est vide et je veux boire... boire encore... boire toujours... (*Il boit.*) Ah! ah! ah!... cet imbécile de Saréja qui s'est fait tuer par Andrès... par Andrès qu'ils n'ont pas pendu, les maladroits!... par Andrès qui rôde autour de l'habitation!... Ah! ah! ah! ah!

BÉRARD.

Voilà la folie... le vertige.

RIBEIRO.

Ah! Andrès... Fernand... je les vois tous les deux... le vieux Moralès les embrasse... il veut leur donner le testament qui me ruine... mais ce testament je l'ai brûlé... le voilà... le voilà. (*Il tombe pesamment sur le canapé.*)

BÉRARD.

Le vieux Moralès avait tout prévu... Tu as brûlé le premier testament, tu ne brûleras pas celui-là.... Écoute et regarde, misérable... qui t'es pris à ton propre piége... « Je » donne et lègue à Éva Moralès, fille de mon bien-aimé et » bien regretté fils Fernand, tout ce que je possède... si » gné: Grégorio Moralès. » (*Ribeiro veut se lever, et retombe anéanti.*) Oh! te voilà dans l'état où tu voulais me mettre... car tu l'as dit, Ribeiro, le bras qu'on lève retombe inerte et comme frappé de paralysie... (*Ribeiro essaye de parler.*) On veut parler, la langue s'embarrasse... la voix s'éteint!... Ce testament était caché dans ce livre... dans ce livre que tu as tenu entre tes mains... ce testament, je vais avec Hélène le porter à Andrès et à Éva, qui l'attendent.

SCÈNE XIII

LES MÊMES, VARGAS, HÉLÈNE.

VARGAS.

L'heure est venue... il est temps.

BÉRARD.

Venez... venez, madame.

HÉLÈNE, *effrayée à la vue de Ribeiro*

Ah! cet homme!

BÉRARD.

Ne redoutez plus rien de ce tigre, madame... tenez, son regard menace encore, mais son bras ne peut plus frapper, sa voix ne blasphème plus... Si on était aussi lâche que lui, on pourrait le tuer. (*Saisissant une arme.*) On le devrait, peut-être...

HÉLÈNE, *l'arrêtant.*

Oh! pas de sang, pas de meurtre!... partons, ma fille m'attend.

BÉRARD.

Eh bien, alors, à genoux devant cette femme, que tu as torturée et qui t'a fait grâce de la vie... A genoux, misérable... à genoux!... (*Il le jette rudement aux pieds d'Hélène.*)

ACTE CINQUIÈME

La lisière d'une forêt mexicaine. A droite, aux deux premiers plans, fourrés d'arbres et de lianes dans l'un desquels on a suspendu un *zarapé* formant une sorte de hamac. Au troisième plan, route ouverte, conduisant dans l'intérieur de la forêt. A gauche, à travers une éclaircie, on aperçoit une rivière.

Au lever du rideau, Éva est endormie dans un hamac qu'Andrès balance en fumant son cigarito et en écoutant Vargas appuyé devant lui sur sa carabine.

SCÈNE PREMIÈRE

VARGAS, ÉVA, ANDRÈS.

ANDRÈS.

Continue, ami, continue.

VARGAS.

Alors Ribeiro, pris à son propre piége, n'a pu s'opposer à la fuite du Français et de la señora Moralès, qui, sous ma conduite et celle de Miguel, se sont facilement échappés de l'hacienda.

ANDRÈS.

Dieu soit loué! Et pourquoi ne les as-tu pas amenés jusqu'ici?

VARGAS.

La pauvre mère s'était mise en route avec grand courage et grande espérance: il lui semblait que pour revoir sa fille, elle pourrait aller au bout du monde; mais épuisée par tant de fatigues, brisée par tant de secousses, elle avait trop compté sur ses forces et elle a été contrainte de prendre quelques instants de repos. J'ai laissé près d'elle Miguel et le Français, tous deux bien armés, et je suis venu t'apprendre ce qui s'est passé à l'hacienda depuis notre dernière rencontre.

ANDRÈS.

Où sont-ils?

VARGAS.

Dans un massif de palétuviers où il serait presque impossible de les découvrir: leur cachette, que j'ai choisie moi-même, domine la rivière, et c'est par la rivière, tu me l'as dit, que doivent arriver leurs défenseurs.

ANDRÈS.

Oui. Les deux étrangers qui accompagnaient l'enfant m'ont quitté pour aller à la rencontre des matelots américains: Une fois sous leur protection, Éva n'aura plus rien à craindre. Ralliés par sir Jonathan, ils dirigeront une embarcation de ce côté en longeant le rivage, et ils ne peuvent manquer de recueillir, chemin faisant, Hélène Moralès et Paul Bérard.

VARGAS.

A merveille! En supposant que Ribeiro ait été secouru et se soit mis en chasse, il s'éloignera du but qu'il veut atteindre, et chaque pas qu'il fera dans la savane le séparera de sa proie.

ANDRÈS.

Comment?

VARGAS.

Grâce aux fausses pistes laissées par moi, le terrain que nous avons parcouru est devenu un véritable labyrinthe.

ANDRÈS.

Bien.

Digitized by Google

VARGAS.

Vois donc... l'enfant s'est éveillé...

ÉVA.

Andrès ! (*Elle regarde Vargas avec une sorte de crainte.*)

ANDRÉS.

Ne crains rien, chère petite, Vargas est notre ami, il vient t'apporter des nouvelles de ta mère.

ÉVA.

De maman ?

VARGAS.

Oui, señorita... elle va bientôt arriver... vous allez l'embrasser tout à l'heure.

ÉVA.

Tout à l'heure... maman... Ah ! que je suis contente... tiens, voilà une jolie fleur pour elle ! (*Elle avance la main pour cueillir une touffe de fleurs, Andrès s'élance vers elle et les lui arrache.*)

ANDRÉS.

Malheureuse enfant !

ÉVA.

Qu'est-ce que tu fais donc ?

ANDRÈS.

Souviens-toi bien de ce que je vais te dire et garde-toi de jamais toucher à ces fleurs, qu'il te sera facile de reconnaître : celui qui les respire quelques secondes seulement tombe dans une torpeur semblable à la mort ; en les respirant une minute, on mourrait foudroyé !

VARGAS.

C'est vrai, señorita.

ANDRÈS.

Souviens-toi ! (*Il jette les fleurs loin de lui.*)

ÉVA.

Oh ! comme c'est dommage ! Elles sont si belles, ces fleurs !

ANDRÉS.

Tiens, mon petit ange, en voilà d'autres qui sont plus belles encore. (*Il couvre le hamac de celles qu'il vient de cueillir.*)

ÉVA.

M... (*Elle se met à jouer avec.*)

VARGAS, *prêtant l'oreille.*

Écoute... da ce côté. (*Ils se couche contre terre pour entendre.*)

ANDRES.

Un bruit de pas...

VARGAS.

Oui.

ANDRES.

Encore très-éloigné...

VARGAS.

Tes amis, peut-être ?

ANDRES.

Non... il y a des chevaux... écoute bien...

VARGAS.

Tu as raison.

ANDRÉS.

Ribeiro a trouvé la piste !

VARGAS.

Ne t'alarme pas, Andrès, je sais le moyen de le detourner encore, dussé-je payer de ma vie le piége que je vais lui tendre. (*Il s'éloigne rapidement.*)

SCÈNE II

EVA, *toujours couchée*, ANDRÉS, *tournant le dos au hamac et regardant du côté de la rivière.*

ANDRES, *à part.*

D'ici je pourrai apercevoir l'embarcation et faire signe à Jonathan de se hâter ; mais, rien encore, rien ! (*Pendant qu'Eva effeuille les fleurs, des branches supérieures d'un des arbres auquel est suspendu le hamac, on voit se dérouler lentement les anneaux d'un serpent taché de rouge et de noir : le hideux reptile se glisse au milieu du feuillage et se rapproche peu à peu d'Eva ; elle l'aperçoit lorsqu'il est tout près d'elle.*)

ÉVA, *avec effroi.*

Ah ! Andrès ! Andrès !

ANDRES.

Dieu tout-puissant !... (*Il jette sa carabine à l'épaule.*) Baisse la tête, mon enfant, baisse la tête !... (*Eva obéit, le coup part, et le serpent frappé disparaît un moment derrière l'arbre, puis il tombe de branche en branche jusqu'à terre. — Andrés court à l'enfant qu'il enlève de son hamac, il la touche et l'examine avec anxiété.*) Blessée peut-être... par le serpent... ou par la balle !...

ÉVA.

Je n'ai rien, je n'ai rien !

ANDRÉS.

Non... non... Ah ! mon Dieu ! mon Dieu !... (*Il tombe à genoux, les mains jointes. Eva se jette à son cou et l'embrasse.*)

SCÈNE III

LES MÊMES, VARGAS.

VARGAS.

Tout est perdu, Andrès ! Le bruit de ta carabine a dirigé de ce côté Ribeiro et ses cavaliers.

ANDRÈS, *emportant Eva.*

Ribeiro !... fuyons.

VARGAS.

Impossible de fuir... nous sommes cernés de toutes parts...

ANDRÉS.

Cernés ?...

VARGAS.

Oui, nous donnerions inutilement notre vie pour sauver celle de l'enfant... ce n'est que morte qu'elle sortira maintenant des griffes du vautour !

ANDRÉS.

Morte, dis-tu...

VARGAS.

Oui ! Ils approchent...

ANDRÈS.

Vargas ! Ribeiro ne tuera pas Eva !...

VARGAS.

Que veux-tu faire ? (*Andrés ramasse les fleurs qu'il avait arrachées à l'enfant.*)

ANDRÉS.

En respirant le parfum de ces fleurs, Eva dormira d'un sommeil profond qui est l'image de la mort, d'un sommeil qui doit tromper la haine de Ribeiro, qui tromperait même l'amour de sa mère !

VARGAS.

Ah ! c'est Dieu qui t'inspire peut-être...

ANDRÉS, *prenant Eva sur ses genoux.*

Eva, je t'aime comme si tu étais ma fille, tu le sais bien, n'est-ce pas ? Ecoute-moi donc... Un nouveau danger te menace, le plus grand, le plus terrible de tous, et, pour y échapper, il faut que tu respires ces fleurs... (*Il lui présente les fleurs, elle les repousse.*)

ÉVA.

Mais tu m'as dit qu'elles faisaient mourir.

ANDRES.

Il le faut... si tu veux revoir ta mère...

ÉVA.

Maman !... Donne !... (*Elle se penche avec courage vers les fleurs qu'Andrés tient dans sa main tremblante.*)

VARGAS.

Hâte-toi !... plus près donc... plus près encore...

ANDRÉS, *à part.*

Ah ! si j'allais la tuer !

ÉVA.

Dieu ne voudra pas que tu me fasses du mal... et puis.. Elle sent bon, cette fleur... bien bon... Andrés... maman... (*Sa petite tête retombe sur l'épaule d'Andrés.*)

Digitized by Google

ANDRÈS.

Déjà!... Comme elle est pâle!... comme elle est froide!... Oh! oui, si ce n'est pas le mort, c'en est bien l'effrayante image... (*Tirant son poignard.*) Allons... un peu de courage encore... (*Il la pique au bras.*)

VARGAS.

Dort-elle?

ANDRÈS.

Oui... elle n'a pas même senti la pointe du poignard...

VARGAS.

Pourquoi cette piqûre?

ANDRÈS.

C'est le serpent qui l'aura faite!... C'est le serpent qui l'aura tuée! (*Il replace Eva dans le hamac.*) Et maintenant, comme il importe que Ribeiro te croie toujours un serviteur dévoué, c'est toi qui vas me livrer à lui!

VARGAS.

Te livrer, moi?

ANDRÈS.

Eh! ne suis-je pas perdu!...

VARGAS.

Mais il te tuera!

ANDRÈS.

Oui... mais tu vivras, toi... tu demanderas à rendre à Éva les derniers devoirs et tu la porteras à sa mère... Obéis, Vargas, obéis... Ah! pas de regret, pas d'hésitation... fais ce que je te dis... et d'abord mets le pied sur ma carabine que tu m'auras enlevée par surprise... tiens-moi sous le feu de la tienne... et appelle, appelle... mais appelle donc!...

VARGAS, *obéissant.*

Par ici, maître, par ici!.. Andrès est pris! Venez... venez tous!

(*Ribeiro accourt avec la bande des pirates.*)

SCÈNE IV

LES MÊMES, RIBEIRO, PIRATES.

VARGAS.

Maître, c'est moi qui vous livre Andrès!

RIBEIRO.

Toi? Mais je ne t'ai pas aperçu depuis ma sortie de l'hacienda... Comment te trouves-tu seul ici?

VARGAS.

De tous vos battueurs d'estrade, j'étais le plus rapproché de la forêt... Je suis accouru au bruit de sa carabine... et je l'ai surpris, désarmé!...

RIBEIRO.

Et... il ne s'est pas défendu?

VARGAS.

Non, maître.

ANDRÈS.

Je n'avais plus que ma vie à disputer et je ne tiens plus à vivre puisque je n'ai pas su garder l'enfant que j'avais promis de rendre à sa mère!

RIBEIRO.

Où est cet enfant?... Je le veux!

ANDRÈS, *montrant le hamac.*

Le voilà... regarde, bourreau! Le serpent a fait ton œuvre! (*Un silence. — Ribeiro examine avec attention Eva, le serpent, la piqûre.*)

RIBEIRO.

Enfin!

ANDRÈS.

Tu triomphes, misérable!

RIBEIRO.

Après l'enfant, il me faut la mère... Il me faut surtout le Français maudit qui s'est joué de moi avec tant d'insolence!

ANDRÈS.

Ils sont à l'abri de tes coups!

RIBEIRO.

Mensonge! Juanez est sur leurs traces... (*Coups de feu au dehors.*) Tiens... ils sont découverts... ils sont à moi...

SCÈNE V

LES MÊMES, JUANEZ, *accourant.*

JUANEZ.

Maître!... maître!...

RIBEIRO.

Que s'est-il donc passé?

JUANEZ.

Les Américains étaient arrivés avant nous auprès d'Hélène Morelès, et ils nous ont accueillis par une fusillade de tous les diables : mes compagnons se sont dispersés dans le bois, et moi j'accours vous avertir que l'ennemi paraît se diriger de ce côté...

RIBEIRO.

Nous sommes en force!

JUANEZ.

Non, maître, il faut fuir...

RIBEIRO.

Fuir... devant ces Américains...

JUANEZ.

Il le faut... nous serions écrasés.

RIBEIRO.

Ah! je jure Dieu que du moins nous prendrons une terrible revanche aujourd'hui même! Écoutez, camarades... en conduisant à bord de la frégate Hélène et ces vagabonds d'Europe qui l'accompagnent, les Américains seront forcés de longer les Roches-Noires! (*Mouvement.*) Les Roches-Noires, qui nous servent à la fois de citadelle et d'arsenal! Leur embarcation en passera si près, qu'une décharge bien dirigée par nous ne laissera pas vivant un seul de nos ennemis.

ANDRÈS, *à part.*

Démon!...

RIBEIRO.

Il existe un autre passage, je le sais, celui des *Rapides*, mais un seul homme oserait y engager un canot et pourrait l'en faire sortir... Cet homme, c'est toi, Andrès; mais tu ne sauveras plus personne. (*A Juanez.*) Qu'on amène ici le cheval le plus fougueux, le plus indompté de la savane... nous allons le faire dresser au mulâtre. (*Cris de joie des pirates.*)

JUANEZ, *sortant.*

Bien, maître.

ANDRÈS, *à part.*

Mon Dieu! protégez ceux que je ne peux plus défendre!

RIBEIRO, *à Andrès.*

Tu le connais, ce jeu de la savane?... c'est un supplice horrible!... A chaque bond du cheval, les lanières, resserrées par la secousse, entrent plus avant dans la chair; les membres se brisent, les muscles éclatent, mais on vit toujours!... La pensée s'abîme dans le délire; on agonise, mais on vit toujours!... C'est infernal, n'est-ce pas?

ANDRÈS.

Andrès te méprise... Andrès te brave!...

RIBEIRO.

Entraînez-le!... (*Quatre pirates s'emparent d'Andrès.*)

TOUS.

A mort, Andrès!... à mort! (*Les pirates l'entraînent.*)

RIBEIRO.

Pour gagner notre embuscade, il faudra nous séparer. Prenons tous des sentiers différents, afin de tromper ces chercheurs de pistes. Je vais, avec Juanez, remonter vers l'hacienda. De la pointe de Miramon, je dominerai la cours de la rivière... De là, je pourrai même entendre les cris de désespoir d'Hélène, quand elle retrouvera ici le cadavre de son enfant. (*A Juanez, qui rentre.*) Allons, est-ce prêt?

JUANEZ.

Oui, maître!... (*Au même instant, le cheval sur lequel on a attaché Andrès traverse la scène au galop.*)

RIBEIRO.

Bon voyage, mulâtre!

Digitized by Google

TOUS.

Bon voyage!

VARGAS, *à part.*

Vargas se souvient! (*Il sort en courant du même côté que le cheval.*)

JUANEZ.

Maître! voici l'ennemi!...

RIBEIRO, *baissant la voix.*

Séparons-nous... c'est aux Roches-Noires que nous nous retrouverons.

TOUS, *de même.*

Aux Roches-Noires! (*Ils s'éloignent tous de différents côtés.*)

SCÈNE VI

BÉRARD, JONATHAN, DODORE, HÉLÈNE, UN OFFICIER, EVA, *couchée*, MATELOTS AMERICAINS.

BÉRARD.

Venez, madame, venez.

JONATHAN.

Oui, oui, je me reconnais... c'est sous ces arbres que j'ai laissé Andrès et l'enfant.

HÉLÈNE.

Eva! ma fille!...

JONATHAN, *à Hélène.*

Tenez, nous l'avions couchée dans ce hamac.

BÉRARD.

Elle y est encore!...

HÉLÈNE, *avec joie.*

Mon Eva!... (*Elle court au hamac.*) Mon enfant! ma fille!... ma petite Eva... (*Elle soulève l'enfant et jette un grand cri.*) Ah! froide, inanimée, morte!...

TOUS.

Morte?

HÉLÈNE.

Morte!... (*Elle enlève Eva du hamac et vient la poser sur un banc de verdure.*) Oh! mais non, non, c'est impossible! Mais dites-moi donc que cela n'est pas!... (*Bérard, qui s'est approché d'Eva, fait un geste de douleur.*) Eva!... c'est moi... ta mère... entends-tu... ta mère!... Rouvre les yeux, souris-moi, parle-moi!... Rien... rien!... Ah! Seigneur! tuez-moi donc aussi! c'est trop d'épreuves, c'est trop de tortures!... (*On entend un coup de canon dans le lointain.*)

L'OFFICIER, *s'éloignant d'Hélène.*

Sir Jonathan, messieurs... Je suis profondément touché comme vous du malheur qui frappe madame Moralès, et je regrette bien vivement qu'une consigne rigoureuse me force de troubler son affliction, de l'augmenter encore. (*Nouveau coup de canon.*) Mais je suis marin, je dois obéir au signal qui me rappelle à bord de la frégate. (*Montrant Hélène.*) Veuillez donc préparer madame au départ.

BÉRARD.

Et... vous lui laisserez au moins le corps de son enfant?

L'OFFICIER.

Les règlements ne permettraient pas de le conserver à bord. Dans quelques heures il aurait le golfe pour tombeau.

JONATHAN.

C'est vrai.

L'OFFICIER.

Je vais donner des ordres pour qu'on puisse lui rendre ici les derniers devoirs... Du courage, monsieur... préparez la pauvre mère à cette séparation.

BÉRARD.

Cette séparation si prompte, si cruelle, est impossible, monsieur.

L'OFFICIER.

Un soldat ne connaît que la discipline, et vous savez si elle est sévère, absolue, à bord

BÉRARD.

Eh bien donc, que madame Moralès parte, je resterai, moi! (*L'officier va parler à quelques matelots qui sortent.*) Je te veillerai morte, chère petite, comme je te protégeai vivante!... Pauvre mère! comment lui dire? (*A Hélène.*) Madame... il n'y a pas de consolations possibles dans le malheur qui vous frappe... Mais je viens faire appel à votre courage si souvent éprouvé, à vos sentiments de piété, à votre foi de chrétienne.

HÉLÈNE.

Parlez, monsieur Bérard... Oh! dans mon désespoir, croyez-le bien, je n'oublie pas tout ce que vous avez fait pour moi, pour elle... Je n'oublie pas que vous avez été le dernier ami de son père...

BÉRARD.

Eh bien, madame, l'officier qui consent à nous emmener a reçu l'ordre de partir sur-le-champ.

HÉLÈNE.

Ah!... Eh bien, je suis prête. (*A Eva.*) Nous partons, mon ange...

BÉRARD.

Oui, c'est un ange, vous l'avez dit... mais elle est avec ses frères, là-haut... dans le ciel... ce que vous tenez dans vos bras, ce n'est que la dépouille mortelle de votre Eva bien-aimée... et le moment est venu de vous en séparer.

HÉLÈNE.

Jamais!

BÉRARD.

Madame...

HÉLÈNE.

Jamais!

BÉRARD.

Songez donc que si vous vous y refusez maintenant, ces hommes, qui ne connaissent que leur consigne, ces hommes l'arracheront tout à l'heure de vos bras pour la jeter au fond du fleuve!

HÉLÈNE.

Horreur!

BÉRARD.

Ici, du moins, l'enfant aura une sépulture chrétienne, arrosée de nos larmes, consacrée par nos prières... et une croix sera saintement plantée sur sa tombe.

HÉLÈNE, *sanglotant.*

Ah! vous n'êtes pas méchante... vous... qui m'avez protégée, défendue... vous qui m'aviez promis de me réunir à ma fille... Vous ne m'en séparerez pas! Oh! non! Je vous prierai tant! Vous avez des larmes dans les yeux... vous ne me la prendrez pas... Tant que je la tiens là sur mon cœur, j'ai encore ma fille. Dieu peut faire un miracle... Sa main est glacée... mes larmes la réchaufferont peut-être... Ses yeux sont fermés, ils se rouvriront sous mes baisers!... Pour ne pas emporter un cadavre, vous voulez couvrir de terre un pauvre petit enfant... (*Les matelots qui étaient sortis rentrent en scène: l'un deux tient une croix de bois grossièrement taillée; les autres s'avancent comme pour prendre Eva; par un mouvement instinctif, Hélène s'élance devant eux pour les arrêter.*) Non! non! vous ne la toucherez pas! (*A Bérard.*) Défendez-la... au nom de son père! (*Elle tombe aux pieds de Bérard.*) Défendez-la! (*Aux matelots.*) Ma fille n'est pas morte! non, je le sens; j'en suis sûre, puisque j'existe encore! Mon Dieu! vous le voyez, je n'ai pas désespéré de votre miséricorde; vous avez pitié des mères, mon Dieu! Je n'ai pas blasphémé, j'espère encore et je prie, mon Dieu! je prie... (*Elle tombe à deux genoux et reste comme absorbée dans l'extase de la prière.*)

L'OFFICIER, *à Bérard.*

Monsieur...

BÉRARD, *le repoussant.*

Vous êtes soldat, et vous ne songez qu'à votre devoir; je suis médecin, moi, et je fais le mien, monsieur, je fais le mien. (*Examinant Eva.*) L'instinct d'une mère ne peut-il pas être plus clairvoyant que la science? Elle vous disputa sa fille; elle prie avec toute la ferveur de l'espoir, et toute glacée que cette enfant est dans mes bras, à présent, je doute, oui, je doute... (*Il approche ses lèvres du visage de la jeune fille et jette un cri étouffé.*) Ah!

JONATHAN.

Qu'y a-t-il?

BÉRARD.

Chut! J'ai cru sentir un tressaillement.

JONATHAN.

Vraiment?

BÉRARD.

Oh! taisez-vous! si je me trompais... Ah! priez, Hélène, priez, tendre mère... Ah! cette fois, ce n'est pas une illusion; non, j'ai senti un souffle sur mes lèvres... un battement sous ma main... Oui, cette bouche respire, ce cœur bat! Ah! vous l'aviez bien dit, madame, Dieu a pitié des mères, Dieu a fait un miracle, Dieu vous rend votre enfant! (*Il la soulève un peu.*)

HÉLÈNE.

Ma fille!

BÉRARD.

Tenez, ses yeux se rouvrent... ses mains se tendent vers vous...

HÉLÈNE.

Ma fille bien aimée!

ÉVA, *embrassant sa mère.*

Maman!... je dormais, mais d'un sommeil qui me faisait mal... Je t'entendais m'appeler, et je ne pouvais pas te répondre... tu pleurais, et je ne pouvais pas t'embrasser... (*Coup de canon.*)

L'OFFICIER.

Il faut partir.

HÉLÈNE.

Oh! Je suis prête! A présent, j'ai mon trésor, j'ai ma fille!

JONATHAN.

Embarquons.

DODORE, *à part.*

Je voudrais me voir loin d'ici, moi.

LE LIEUTENANT.

Nous allons reprendre les quelques hommes que j'avais chargés d'explorer la petite île de Bentham; puis nous regagnerons la frégate.

BÉRARD.

Pour toucher à cette île de Bentham, ne devez-vous pas remonter la rivière?

LE LIEUTENANT.

L'espace d'un mille, environ.

BÉRARD.

Puis, vous repasserez en vue de ce bois?

LE LIEUTENANT.

Oui.

BÉRARD.

Eh bien, lieutenant, un dernier service: allez sans moi à l'île de Bentham, vous me reprendrez en passant.

JONATHAN.

Pourquoi voulez-vous rester ici?

BÉRARD.

Andrès n'est pas avec nous, et vous me demandez pourquoi je veux rester encore?

JONATHAN.

C'est juste.

HÉLÈNE.

Oh! mon enfant m'avait fait tout oublier... Andrès...

BÉRARD.

Je veux savoir s'ils est vivant ou mort.

LE LIEUTENANT.

Je ferai ce que vous vous désirez; mais soyez prêt quand nous redescendrons la rivière.

ÉVA.

Et amène avec toi notre ami Andrès.

BÉRARD.

Oui chère enfant!

DODORE.

Si je restais, je te gênerais, n'est-ce pas? Partons, partons, (*A part.*) Décidément j'aime mieux le bois de Boulogne.

(*Tout le monde sort, excepté Jonathan.*)

SCÈNE VII

BÉRARD, JONATHAN.

BÉRARD.

Voyons... Orientons-nous un peu. (*Apercevant Jonat*) Hein? vous restez, sir Jonathan?

JONATHAN.

Oh! oui, je veux savoir aussi ce qu'est devenu ce brave garçon qui m'a empêché d'être pendu... et vous ne le retrouveriez pas sans moi... vous n'avez pas, comme nous autres Américains, l'habitude de reconnaître, de suivre une piste... Eh! voyez-vous, là, sur cette herbe, des gouttes de sang.

BÉRARD.

De sang?...

JONATHAN.

Venez, venez.... (*Ils disparaissent dans un fourré.*)

SCÈNE VIII

RIBEIRO, JUANEZ, *puis* BÉRARD *et* JONATHAN.

RIBEIRO, *venant du côté opposé avec Juanez.*

Andrès avait menti .. l'enfant m'échappe encore... mais je n'ai pas reconnu sur le canot ce Bérard que je voudrais tenir en mon pouvoir comme j'y ai tenu Andrès... Qu'est-il donc?

JUANEZ.

Il y a quelqu'un là, dans ce fourré.

RIBEIRO.

Quelqu'un?

JUANEZ.

Je vois deux hommes... l'Américain et le Français.

RIBEIRO.

Le Français? (*Ils se mettent à l'écart, en armant leurs fusils.*)

JONATHAN, *sortant du fourré avec Bérard.*

Impossible de se reconnaître entre ces mille pistes qui se croisent...

BÉRARD, *apercevant Ribeiro qui le couche en joue.*

Ribeiro! (*Il fait un pas en arrière et arme sa carabine.*)

JONATHAN, *armant aussi sa carabine et faisant reculer Bérard*

Un moment... on ne nous tue pas comme ça, nous autres... Ah! je ferai donc connaissance avec ce grand vilain monsieur!... Bérard, gardez votre arbre, j'ai le mien... (*Apercevant Juanez.*) Si monsieur voulait... là-bas, nous pourrions faire une petite partie à quatre, un véritable duel à l'américaine fashion?...

BÉRARD.

Allons donc! on ne se bat pas comme ça en France... Nous ne sommes pas à l'affût.

JONATHAN.

Autre pays... autres mœurs... En France, on se découvre pour se battre et on se fait tuer... Ici, on se met à couvert et on tue... Faites comme moi, Bérard, ou vous êtes mort.

BÉRARD.

Va donc pour le duel à l'américaine... A nous deux, Ribeiro!

SCÈNE IX

LES MÊMES, ANDRÉS.

ANDRÈS

Que nul ne touche à cet homme... il est à moi.

TOUS.

Andrès!

ANDRÈS, *à Ribeiro.*

Oui, Andrès, que Vargas a délivré après avoir tué le cheval qui l'emportait... Andrès, qui connaît un autre passage que celui des Roches-Noires.

RIBEIRO.

Tu ne l'indiqueras pas. (*Il fait feu sur Andrès et le manque.*)

Digitized by Google

LIBRAIRIE MICHEL LÉVY FRÈRES, rue Vivienne, 2 bis, et boulᵈ des Italiens, 15, A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

ŒUVRES COMPLÈTES DE H. DE BALZAC, NOUVELLE ÉDITION COMPLÈTE EN 45 VOLUMES

à 1 franc 25 centimes le volume. — Chaque volume se vend séparément.

LA COMÉDIE HUMAINE

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE

Tome 1. — La Maison du chat qui pelote. Le bal de Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une double Famille.

Tome 2. — La Paix du Ménage. La fausse Maîtresse. Étude de Femme. Autre Étude de Femme. La grande Bretèche. Albert Savarus.

Tome 3. — Les Mémoires de deux jeunes Mariées. Une Fille d'Ève.

Tome 4. — La Femme de trente ans. La Femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck.

Tome 5. — Le Contrat de Mariage. Un Début dans la Vie.

Tome 6. — Modeste Mignon.

Tome 7. — Béatrix.

Tome 8. — Honorine. Le colonel Chabert. La Messe de l'Athée. L'Interdiction. Pierre Grassou.

SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE

Tome 9. Ursule Mirouet.

Tome 10. Eugénie Grandet.

Tome 11. — Les Célibataires I. Pierrette. Le Curé de Tours.

Tome 12. — Les Célibataires II. Un Ménage de Garçon.

Tome 13. — Les Parisiens en Province. L'illustre Gaudissart. La Muse du département.

Tome 14. — Les Rivalités. La Vieille Fille. Le Cabinet des Antiques.

Tome 15. — Le Lys dans la vallée.

Tome 16. — Illusions perdues I. Les deux Poètes. Un grand Homme de province à Paris (première partie).

Tome 17. — Illusions perdues II. Un grand Homme de province (2e partie). Ève et David.

SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE

Tome 18. — Splendeurs et Misères des courtisanes. Esther heureuse. A combien l'amour revient aux Vieillards. Où mènent les mauvais chemins.

Tome 19. — La Dernière Incarnation de Vautrin. Un Prince de la Bohême. Un Homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir.

Tome 20. — Histoire des Treize. Ferragus. La duchesse de Langeais. La Fille aux yeux d'or.

Tome 21. — Le Père Goriot.

Tome 22. — César Birotteau.

Tome 23. — La Maison Nucingen. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés. Sarrasine. Facino Cane.

Tome 24. — Les Parents pauvres, I. La Cousine Bette.

Tome 25. — Les Parents pauvres, II. Le Cousin Pons.

SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE

Tome 26. — Une Ténébreuse affaire. Un Épisode sous la Terreur.

Tome 27. — L'Envers de l'Histoire contemporaine. Madame de la Chanterie. L'Initié. Z. Marcas.

Tome 28. — Le Député d'Arcis.

SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE

Tome 29. — Les Chouans. Une Passion dans le Désert.

SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE

Tome 30. — Le Médecin de campagne.

Tome 31. — Le Curé de village.

Tome 32. — Les Paysans.

ÉTUDES PHILOSOPHIQUES

Tome 33. — La Peau de chagrin.

Tome 34. — La Recherche de l'absolu. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu.

Tome 35. — L'Enfant maudit. Gambara. Massimilla Doni.

Tome 36. — Les Marana. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo. Un Drame au bord de la mer. L'Auberge rouge. L'Élixir de longue vie. Maître Cornélius.

Tome 37. — Sur Catherine de Médicis. Le Martyr calviniste. La Confidence des Ruggieri. Les deux Rêves.

Tome 38. — Louis Lambert. Les Proscrits. Seraphita.

ÉTUDES ANALYTIQUES

Tome 39. — Physiologie du mariage.

Tome 40. — Petites Misères de la vie conjugale.

CONTES DROLATIQUES

Tome 41. *Premier dixain.* — La belle Impéria. Le Péché véniel. La mye du roy. L'Héritier du diable. Les Joyeulsetez du roy Loys le unziesme. La Connestable. La pucelle de Thilouse. Le Frère d'armes. Le Curé d'Azay-le-Rideau. L'Apostrophe.

Tome 42. *Deuxième dixain.* — Les Trois Clercs de Sainct-Nicolas. Le Jeusne de Françoys premier. Les Bons propos des religieuses de Poissy. Comment feut basty le Chasteau d'Azay. La Faulse Courtisane. Le dangier d'estre trop cocquebin. La chiere nuictée d'amour. Le prosne du joyeulx curé de Meudon. Le Succube. Désespérance d'amour.

Tome 43. *Troisième dixain.* — Persévérance d'amour. D'ung iusticiard qui ne se remembroyt les chouses. Sur le moyne Amador, qui feut ung glorieux abbé de Turpenay. Berthe la repentie. Comment la belle fille de Portillon quinaulda son iuge. Cy est démonstré que la fortune est tousiours femelle. D'ung paouvre qui avoyt nom le vieulx Par-chemins. Dires incongrus de troys pélerins. Naïveté. La belle Impéria mariée.

THÉATRE

Tome 44. — Vautrin, drame en 5 actes. Les Ressources de Quinola, comédie en 5 actes et un prologue. Paméla Giraud, pièce en 5 actes.

Tome 45. — La Marâtre, drame intime en 5 actes et 8 tableaux. Le Faiseur (Mercadet), comédie en 5 actes (entièrement conforme au manuscrit de l'auteur.)

PUBLICATIONS IN-4°, A 10 CENTIMES LA LIVRAISON

MUSÉE LITTÉRAIRE DU SIÈCLE ET MUSÉE CONTEMPORAIN

ROGER DE BEAUVOIR
Le Chev. de St-Georges. . » 90
Le Chevalier de Charny. » 90

CH. DE BERNARD
Un Acte de vertu. . . » 50
La Peine du Talion . . » 50
L'Anneau d'argent. . . » 50
Une Avent. de Magistrat. » 30
La Cinquantaine. . . » 50
La Femme de 40 ans. . » 90
Le Gendre. . . . . » 50
L'Innocence d'un Forçat » 30
La Peine du talion . . » 30
Le Persécuteur . . . . » 30

CHAMPFLEURY
Grands hom. du ruisseau » 60

LA COMTESSE DASH
Les Galanteries de la cour de Louis XV... 3 »
La Régence. . . . » 90
La Jeunesse de Louis XV. » 90
Les Maîtresses du roi. » 90
Le Parc aux cerfs. . » 90

ALEXANDRE DUMAS
Acté. . . . . . . » 90
Amaury. . . . . . » 90
Ange Pitou. . . . 1 80
Ascanio. 1 50
Le Bâtard de Mauléon. 2 »
Le Capitaine Paul. . » 70
Le Capitaine Richard. » 90
Causeries. - Les 3 Dumas. 1 80
Cécile. . . . . . » 90
Césarine. . . . . » 50
Charles le Téméraire. 1 30
Le Château d'Eppstein. 1 50
Chevalier d'Harmental. 1 50
Chev. de Maison-Rouge. 1 50
Le Collier de la reine. 2 50
La Colombe. — Murat. » 50
Les Compagnons de Jéhu. 1 80
Comte de Monte-Cristo. 4 »
La Comtesse de Charny 4 80
La Comtesse de Salisbury 1 50
Conscience l'Innocent. 1 30
La Dame de Monsoreau. 2 50
Les Deux Diane. . . 2 20
Dieu dispose. . . . 4 80
Les Drames de la Mer. » 70
Fem. au coll. de velours » 70
Une Fille du Régent. . » 90
Les Frères corses. . . » 60
Gabriel Lambert. . . » 90
Gaule et France. . . » 90
Georges. . . . . . » 90
Un Gil Blas en Californie. » 70
La Guerre des Femmes. 1 65
L'Horoscope. . . . . » 90
Impressions de voyage.
Une Année à Florence. » 90
L'Arabie heureuse. . 2 10
Les Bords du Rhin. 1 30
Le Capitaine Aréna. » 90
Le Corricolo. . . 1 65
De Paris à Cadix. . 1 65
En Suisse. . . . 2 20
Le Midi de la France 1 30
Quinze Jours au Sinaï. » 90
Le Speronare. . . 1 50
Le Véloce. . . . 1 65
La Vie au Désert. . 1 30
La Villa Palmieri. » 90
Ingénue. 1 80
Jehanne la pucelle. . » 90
John Davys. . . . 1 80
Les Louves de Machecoul 2 80
La Maison de Glace . 1 50
Le Maître d'armes. . » 90
Mariages du père Olifus » 70
Les Médicis . . . . » 70
Mém. de Garibaldi (Comp.) 1 30
1re série. (Séparément) » 70
2e série (—) » 70
Mém. d'un Méd. (Balsamo) 4 »
Les Mille et un Fantômes » 70
Les Mohicans de Paris. 6 60
Les Morts vont vite. . 1 50
Nouvelles. . . . . » 50
Olympe de Clèves. . 2 60
Pauline . . . . . » 50
Le Père Gigogne. . . 1 50
Le Père la ruine. . . » 90
Les Quarante-Cinq. . 2 50
La Reine Margot. . . 1 65
La Route de Varennes. » 75
El Salteador. . . . » 75
Salvator. . . . . . 4 »
Souvenirs d'Antony . » 90
Sylvandire. . . . . » 90
Le Test. de M. Chauvelin » 70
Les Trois Mousquetaires 1 65
Le Trou de l'Enfer. . » 90
La Vie de Bragelonne. 4 75
Une Vie d'Artiste . . » 70
Vingt Ans après . . 2 20

ALEX. DUMAS FILS
Césarine. . . . . . » 50
Le Prix de Pigeons. . » 50

XAVIER EYMA
Les Femmes du nouveau monde. . . . . » 90

PAUL FÉVAL
Les Amours de Paris. 1 80
Le Bossu ou le petit Parisien. . . . 2 50
Le Fils du Diable. . 3 »
Le Tueur de Tigres. . » 75

THÉOPHILE GAUTIER
Constantinople. . . » 90

LÉON GOZLAN
Nuits du Père-Lachaise. » 90

CHARLES HUGO
La Bohême dorée. . 1 50

CH. JOBEY
L'Amour d'un Nègre » 90

ALPHONSE KARR
Fort en thème. . . . » 70
La Pénélope Normande » 90
Sous les tilleuls. . . » 90

A. DE LAMARTINE
Les Confidences . . » 90
L'Enfance. . . . . » 50
Geneviève. . . . . » 70
Graziella. . . . . » 60
La Jeunesse. . . . » 60
La Vie de Famille. . » 50

LE DOCTEUR F. MAYNARD
L'Insurrection de l'Inde. » 70

MÉRY
Un Acte de désespoir. » 50
Bonheur d'un Millionn. » 50
Château des trois Tours. » 75
Le Château d'Udolphe. » 50
Conspiration au Louvre » 70
Diam. aux mille facettes. » 60
Histoire de ce qui n'est pas arrivé. . . . » 50
Les Nuits anglaises. . » 90
Les Nuits italiennes. . » 90
Simple Histoire. . . » 70

HENRY MURGER
Les Amours d'Olivier. » 30
Le Bonhomme Jadis. » 30
Madame Olympe. . . » 50
Maîtresse aux mains roug. » 30
Scènes de la Bohème. . » 90

JULES SANDEAU
Sacs et Parchemins. . » 90

EUGÈNE SCRIBE
Carlo Broschi. . . . » 50
Proverbes. . . . . » 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ
Au Jour le jour . . » 70
Avent. de Saturnin Fichet 1 80
Le Bananier. . . . » 50
La Comtesse de Monrion » 70
Confession générale. . 1 80
Les Deux Cadavres. . » 70
Les Drames inconnus. 2 50
La Maison n° 3 de la rue de Provence . . . » 70
Aventures d'un Cadet. » 70
Amours de Vict. Bonsenne » 70
Olivier Duhamel. . . » 70
Eulalie Pontois. . . » 30
Les Forgerons. . . . » 50
Huit Jours au château. » 70
La Lionne. . . . . » 70
Le Maître d'École. . » 30
Marguerite. . . . . » 50
Les Mémoires du Diable 2 »
Les Quatre Napolitaines 1 30
Les Quatre Sœurs. . » 50
Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait. . . . 1 50

ÉMILE SOUVESTRE
Deux Misères. . . . » 90
L'Homme et l'Argent. » 75
Jean Plébeau. . . . » 50
Pierre Landais. . . » 50
Les Réprouvés et les Élus 1 50
Souven. d'un Bas-Breton 1 50

EUGÈNE SUE
Les Sept Péchés capitaux 5 »
L'Orgueil. . . . 1 50
L'Envie. . . . . » 90
La Colère. . . . » 70
La Luxure. . . . » 70
La Paresse. . . . » 50
L'Avarice. . . . » 50
La Gourmandise. . » 50
La Bonne Aventure. . 1 50
Gilbert et Gilberte. . 2 70
Le Diable médecin. . 2 70
La Femme séparée de corps et de biens. » 90
La Grande Dame. . » 50
La Lorette. . . . » 50
La Femme de lettres. » 90
La Belle-Fille . . » 50
Les Mémoires d'un Mari. 2 70
Mariage de convenance 1 50
Un Mariage d'argent. » 90
Mariage d'inclination. » 50
Les Fils de famille. . 2 70

THEATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

A 20 CENTIMES CHAQUE PIÈCE. — 1 FRANC LA SÉRIE BROCHÉE DE CINQ PIÈCES.

1re série.
La Chiffonnier de Paris. 20
La Closerie des Genets / Une T. dans un v. mouss. } 40
La Mare au Diable / Pas de fumée sans feu } 40

2e série.
Trois Rois, trois Dames. 10
La Marâtre / La Ferme de Primerose. } 40
Le Chev. de Maison-R. / L'Habit vert } 40

3e série.
Benvenuto Cellini / Frisette } 40
Clarisse Harlowe . . . 20
La Reine Margot / Jean le Postillon } 40

4e série.
La Foi, l'Esp. et la Char. / Le Bal du Prisonnier } 40
Hamlet / Le Lait d'ânesse } 40
Hortense de Blengie . . 20

5e série.
Le Fils du diable / Une Dent sous Louis XV. } 40
Le Livre noir / Midi à quatorze heures. } 40
La Petite Fadette . . . 20

6e série.
La Vie de Bohême / Graziella } 40
La Chambre rouge / Un Jeune Homme pressé. } 40
Le Docteur noir. . . . 20

7e série.
Martin et Bamboche / Les Deux Sans-culottes. } 40
Les Myst. du Carnaval. / Croque-Poule. } 40
Une Pierre brûlante . 20

8e série.
Bataille de Dames . . . 20
Le Pardon de Bretagne. / La Parure de Jules Denis } 40
Paris qui dort / Paris qui s'éveille } 40

9e série.
Intrigue et Amour / Le March. de Jouets d'Enf. } 40
Gentil Bernard / Jobin et Nanette } 40
Le Collier de Perles . . 20

10e série.
Le Bourgeois de Paris . 20
Contes de la Reine de Nav. / Qui se dispute s'adore } 40
Marie Simon / La famille Poisson } 40

11e série.
Les Nuits de la Seine. / Un Garçon chez Véry. } 40
Un Chap. de Paille d'It. 20
L'Oncle Tom / Chasse au Lion } 40

12e série.
Berthe la Flamande. / Le Mari qui n'a rien à faire. } 40
Le Testam. d'un garçon . 20
La Chatte blanche / L'Amour pris aux chev. } 40

13e série.
Le Courrier de Lyon / Par les Fenêtres } 40
Le Roi de Rome . . . 20
Un M. qui suit les femmes. / La Terre promise } 40

14e série.
Les 7 Péchés capitaux. / La Tête de Martin } 40
Le Sage et le Fou . . 20
Le Muet / Un Mari en b. fortune } 40

15e série.
Les Quatre Fils Aymon. / Scapin } 40
Un Prem. Coup de canif . 20
Roquelaure / Une Nuit orageuse } 40

16e série.
La Mendiante / La Tonelli } 40
Les Avocats 20
Marianne / Une Charge de cavalerie } 40

17e série.
Les Coulisses de la vie. / Un Ami acharné } 40
La Bergère des Alpes / Les Paniers de la Comt. } 40
Marie ou l'Inondation . 20

18e série.
Les 7 Merv. du Monde. / Un Coup de Vent } 40
Notre-Dame de Paris / Les Lundis de Madame. } 40
Le Chât. des Sept-Tours. 20

19e série.
Les Mystères de l'Été / Voyage autour d'une j. F. } 40
Le Cœur et la Dot / Un Ut de Poitrine } 40
Léonard le perruquier. . 20

20e série.
Les 7 Merveilles du n° 7. / L'Ami François } 40
Les Enfers de Paris / Atala } 40
La Nuit du vendr. saint. 20

21e série.
Les Cosaques / Un M. qu'on n'att. pas } 40
Bertram le Matelot / L'Amour au daguerréot. } 40
Irène, ou le Magnétisme. 20

22e série.
Les Mystères de Londres. / Un Vilain Monsieur } 40
Le Lys dans la Vallée. / Un Homme entre 2 airs } 40
La Forêt de Sénart . . 20

23e série.
Catilina / Théodore } 40
Le Voile de Dentelle / Les Fureurs de l'Amour } 40
Les Folies dramatiques . 20

24e série.
La Comtesse de Sennecey. / Edgard et sa Bonne } 40
Manon Lescaut / Les Mém. de Richelieu } 40
L'Ane mort . . . . .

Digitized by Google

25e SÉRIE.
Le Vieux Caporal . . . 40
Diane de Lys et de Cam.
Gr. et Déc. de Prudhon . 40
Le Roman d'une heure.
Thérèse, ou Ange et Diab. 20

26e SÉRIE.
Par. qui pl. et Par. qui r. 10
Le Chêne et le Roseau.
Les Orph. de Valneige. 20
Marie-Rose. 40
L'Ambigu en hab. neufs.

27e SÉRIE.
Un Notaire à marier . . 40
Les Rendez-vous Bourg.
L'Honneur de la Maison. 40
Le Laquais d'Arthur . .
L'Argent du Diable . . 20

28e SÉRIE.
La Boisière 40
Quand on att. sa Bourse.
Le Ciel et l'Enfer . . 40
Souvent Femme varie.
Hastibeiza. 20

29e SÉRIE.
Schamyl 40
Deux Femmes en gage.
L'Armée d'Orient . . 40
Où passerai-je mes Soir.
Les Gaietés champêtres. 20

30e SÉRIE.
La Bonne Aventure . . 40
En Bonne Fortune. . .
Gusman le Brave . . 40
Ce que vivent les Roses.
Les Oiseaux de la Rue. . 20

31e SÉRIE.
Le Prophète 40
Un Vieux de la Vieille .
Echec et Mat. 40
Mam'selle Rose. . . .
Louise Nanteuil. . . . 20

32e SÉRIE.
La Prière des Naufragés. 40
Un Mari en 150. . . .
Les Cinq Cents Diables. 40
A Clichy . . . . . .
Harry le Diable. . . . 20

33e SÉRIE.
Bocage 40
Cerisette en prison. . .
La Vie d'une Comédi. . 40
Le Manteau de Joseph
Le Chevalier d'Essonne 20

34e SÉRIE.
Souvenirs de jeunesse. . 40
York. . . . .
Georges et Marie . . 40
Sous un bec de gaz. .
Lulli. 20

35e SÉRIE.
Marthe et Marie. . . 40
Une Femme qui se grise.
L'Enfant de l'amour . 40
Le Sourd . . . . . .
Le Marbrier 20

36e SÉRIE.
Les Oiseaux de Paris. . 40
Un feu de Cheminée . .
La Croix de Marie. . . 40
Le Chevalier Coquet . .
Hortense de Cerny. . . 20

37e SÉRIE.
Paris. 40
La Mort du Pêcheur. .
Un Mauvais Riche. . . 40
Dans les Vignes. . . .
Le Gant et l'Eventail . . 20

38e SÉRIE.
L'Histoire de Paris. . 40
Pygmalion. . . . . .
Salvator Rosa. . . . 40
Un Cœur qui parle. . .
Le Vicaire de Wakefield. 20

39e SÉRIE.
Les Grands Siècles. . . 40
La Rosière du Village . .
Le Donjon de Vincennes. 40
Les Jolis Chasseurs . .
Le Théâtre des Zouaves. 20

40e SÉRIE.
Le Moulin de l'Ermitage. 40
Les Derniers Adieux. . .
Le Château des Romans. 40
Une Pleine Eau. . . .
Aimer et Mourir. . . . 20

41e SÉRIE.
Le Sergent Frédéric . . 40
Le Duel de mon Oncle
La Florentine 40
Jeanne Mathieu . . . .
Songe d'une Nuit d'hiv. 20

42e SÉRIE.
Les Noces vénitiennes . 40
L'Héritage de ma Tante.
Le Sire de Framboisy. . 40
L'Homme sans Ennemis.
La Chasse au Roman . 20

43e SÉRIE.
Le Paradis perdu . . . 40
En manches de chemise.
Les Maréch. de l'Empire. 40
Elodie . . . . . .
Lucie Didier. 20

44e SÉRIE.
Le Masque de poix. . 40
L'Amour et son train. .
Jocelyn le garde-côte. . 40
Le Bal d'Auvergnats . .
Le Démon du Foyer . . 20

45e SÉRIE.
Aventures de Mandrin . 40
Dieu merci, le couv. est mis.
L'Oiseau de Paradis . . 40
Si j'étais riche . . .
Donnez aux Pauvres . . 20

46e SÉRIE.
Le Médecin des Enfants. 40
Médée . . . .
Le Pendu. 40
Mon Ismenie. . . . .
Les Fanfarons du vice. . 20

47e SÉRIE.
Marie Stuart en Ecosse. 40
Les Bât. dans les roues.
Le Fils de la Nuit . . 40
Les 7 F. de Barbe-bleue.
Un Roi malgré lui. . . 20

48e SÉRIE.
Les Zouaves 40
Le Jour du Frotteur. .
Le Marin de la garde. . 40
Sous les Pampres. . .
Un Voyage sentimental. 20

49e SÉRIE.
Les Pauvres de Paris. . 40
As-tu tué le mandarin. .
Les Parisiens. . . . 40
Schahabaham II . . .
Les Pièges dorés . . . 20

50e SÉRIE.
Jane Gray. 40
Le Bonnet d'enfant. . .
L'Avocat des Pauvres. . 40
Les Suites d'un 1er lit.
Les Toilettes tapageuses. 20

51e SÉRIE.
Pas'dès. 40
Grassot embêté p' Ravel.
Cléopâtre 40
Les Toquades de Borromée.
Rose et Marguerite . . 20

52e SÉRIE.
Jérusalem 40
Les Cheveux de ma Fem.
Le Secret des Cavaliers 40
Six Demoiselles à marier
Le Docteur Chiendent. . 20

53e SÉRIE.
La Reine Topaze . . . 40
Le 66 . . . .
La Chât. des Ambrières . 40
Roméo et Mariette. . .
L'Echelle de Femmes . 20

54e SÉRIE.
La Fausse Adultère . . 40
Madame est de retour. .
La Route de Brest. . . 40
Secret de l'oncle Vincent.
Croquefer. 20

55e SÉRIE.
Les Gens de Théâtre . . 40
Une Panthère de Java .
Orpheline du Pont N.-D. 40
Le Jour de la Blanchiss.
Le Fils de l'Aveugle . . 20

56e SÉRIE.
Les Orph. de la Charité. 40
La Rose de Saint-Flour .
Le Pressoir 40
Fais la cour à ma Femme.
Les Princ. de la Rampe . 20

57e SÉRIE.
Jean de Paris 40
Un Chapeau qui s'envole
La Belle Gabrielle. . . 40
Zerbine. . . . . . .
Les Lanciers. 20

58e SÉRIE.
L'Aveugle. 40
Un Fameux Numéro. .
Les Jeux Faubouriens . 40
Polkette et Bamboche .
Dalila et Samson . . . 20

59e SÉRIE.
Michel Cervantes . . . 40
L'Opéra aux Fenêtres. .
André Gérard 40
Une Soubrette de qualité.
Le Prix d'un Bouquet. . 20

60e SÉRIE.
Les Chev. du Brouillard. 10
Le Roi boit . . . . .
L'Amiral de l'Esc. bleue . 40
Vent du soir. . . . .
Roméo et Juliette . . . 20

61e SÉRIE.
Si j'étais roi 40
La Dame aux jamb. d'azur.
Les Viveurs de Paris . . 40
La Médée de Nanterre .
On demande un Gouvern. 20

62e SÉRIE.
La Bête du bon Dieu . . 40
Le Mobilier de Bamboche
William Shakspeare . . 40
Une Minute trop tard . .
Le Télégraphe électrique. 20

63e SÉRIE.
La Fileuse du Chanoine. 40
Pencaholt le Somnambule.
Le Comt. de Novailles. . 40
Avez-vous besoin d'arg. .
Un Enfant du Siècle . . 20

64e SÉRIE.
Les Filles de Marbre . . 40
Le Cousin du Roi . . .
Les N. de Bouchencœur . 40
Les Jeux innocents. . .
L'Anneau de Fer . . . 20

65e SÉRIE.
L'Etoile du Nord . . . 40
Brin d'Amour . . . .
Le Feu par Amour. . . 40
L'Amour mouillé . . .
La Comète de Ch.-Quint. 20

66e SÉRIE.
Le Carnaval de Venise . 40
Le Compag. de Voyage .
Le Fléau des Mers . . 40
Un Gendre en Surveill. .
Le Fils de la Folie. . . 20

67e SÉRIE.
Ohé! les P'tits Agneaux! 40
Un Oncle aux Carottes .
Le Rocher de Sisyphe. . 40
Les Gardes du roi de Siam
Paris Crinoline 20

68e SÉRIE.
Les Vaches landaises . . 40
Une Mèche éventée . .
Les Fiancés d'Albano . 40
Le Parapluie d'Oscar. .
Diane de Chivry. . . . 20

69e SÉRIE.
Le Bonhomme Lundi . . 40
L'Education d'un Serin .
Le Pays des Amours . . 40
La Gamine. . . . . .
Le Dessous des Cartes . 20

70e SÉRIE.
Les Orph. de St-Sever. . 40
M. et Mme Rigolo . . .
Les Talismans 40
Les Désespérés . . . .
Les Etudiants 20

71e SÉRIE.
La Perle du Brésil . . . 40
Le Raisin. . . . . . .
Le Martyre du Cœur . . 40
Méphistophélès . . . .
Thérèse ou l'O. de Genève 20

72e SÉRIE.
Germaine 40
La Boîte secrète. . . .
Margot 40
Maître Bâton. . . . .
Eulalie Pontois 20

73e SÉRIE.
Les Mers polaires . . . 40
Mam'selle Jeanne . . .
Les Fugitifs 40
Le Feu à une v. maison .
Il y a seize ans 20

74e SÉRIE.
La Nuit du 20 septembre. 40
Les Petits Prodiges. . .
Les Croq. du Père Martin . 40
Une Cente à la Cheminée .
La Bataille de Toulouse . 50

75e SÉRIE.
Jaguarita l'Indienne . . 40
Le Déjeuner de Fifine .
Jean-Bart 40
Un Banq. c. il y en a peu
La Famille Lambert . . 20

76e SÉRIE.
Les Mousq. de la Reine. 10
Les Précieuses. . . . .
Il faut que jeun. se paye . 40
J'ai mangé mon ami . .
Rose et Rosette. . . . 20

77e SÉRIE.
Les Bibelots du Diable . 40
Les deux Pêcheurs. . .
Les Mères repenties . . 40
Vente d'un riche mobilier
Les Amants de Murcie . 20

78e SÉRIE.
Les Pensées de Violette . 40
Eva . . . .
Turlututu, chap. pointu . 40
Je croque ma tante. . .
Calas 10

79e SÉRIE.
Tromb-al-ca-zar 40
Si ma femme le savait . .
Le Château de Grantier . 40
Précieuse . . . .
Les Rôd. du Pont-Neuf . 20

80e SÉRIE.
Les Enfants terribles . . 40
Une Nuit bien agréable .
La Case de l'oncle Tom. . 40
Griseldis, ou les cinq sens.
Lisbeth. 20

81e SÉRIE.
Frère et Sœur 40
Drelin! drelin! . . . .
Le Punch Grassot . . . 40
Monsieur mon fils . . .
L'Ouvrier 20

82e SÉRIE.
Le Clou aux maris. . . 40
La Marquise de Tulipano.
Les Dragons de Villars. . 40
Une Tasse de ménage . .
Le Test. de la p. femme . 20

83e SÉRIE.
La comte de Lavernie. . 40
5 gaill. dont 3 gaillardes .
Marthe. 40
Plus on est de fous. . .
Le Père de famille. . . 20

84e SÉRIE.
Faust 40
La Perdrix rouge . . .
Maurice de Saxe . . . 40
Anguille sous roche . .
La Vendetta 20

85e SÉRIE.
Les Ducs de Normandie. 40
Une Temp. dans une Baig.
Cartouche 40
Un Mari d'occasion . .
La Fiancée de Lammerm. 20

86e SÉRIE.
La Demoiselle d'honneur. 40
Notre Homme . . . . .
L'école des Ménages. . 40
Le Tueur de lions . . .
Othello. 20

87e SÉRIE.
Paris s'amuse 40
Soufflez-moi dans l'œil .
Le Maître d'Ecole . . 40
L'inventeur de la poudre .
Gaetan il Mammone . . 20

88e SÉRIE.
Les Grands Vassaux . . 40
Le Dîner de Madelon. .
Fanfan la Tulipe . . . 40
Pan, pan, c'est la fortune.
Le Diamant 20

89e SÉRIE.
Cri-cri 40
Orfa. . . . .
Quentin Durward . . . 40
La Chèvre de Ploërmel .
Robert, chef de Brigands. 20

90e SÉRIE.
Les Comp. de la Truelle . 40
Le Capitaine Chérubin .
Songe d'une Nuit d'été . 40
Un Petit-Paris . . . .
Les Frères à l'Epreuve . 20

91e SÉRIE.
Les Chev. du Pince-Nez . 40
La Dame de Paimbœuf. .
Le Sav. de la rue Quinc. . 40
Tant va l'Autruche à l'eau.
La Philos. sans le savoir. 20

92e SÉRIE.
Le Roi de Bohême . . 40
Aimons notre prochain .
Le Prêteur sur Gages. . 40
Le Chevalier des Dames .
Adolphe et Sophie. . . 20

93e SÉRIE.
Le Marchand de coco. . 40
Une Dame pour voyager .
Sans Queue ni Tête . . 40
Une Bonne pour tout faire.
Mon Dowel 20

94e SÉRIE.
Les Deux Aveugles . . 40
Les Trois Sultanes. . .
L'Histoire d'un Drapeau. 40
L'Ut dièse . . . . . .
Fereock le Maure . . . 20

95e SÉRIE.
Christine à Fontainebleau 40
Orphée. . . . .
Le Roi des Iles. . . . 40
Le Paletot brun. . . .
Elodie 20

96e SÉRIE.
La Lanterne magique. . 40
L'Avocat du Diable . .
La Fille du Tintoret . . 40
Madame est aux Pe... . .
Le Colonel et le Sé... . 20

97e SÉRIE.
Fanchette. 40
Otez votre fille, S. V. P.
Compère Guillery . . . 40
M. de Bonne-Etoile . .
Françoise de Rimini . . 20

98e SÉRIE.
Le Jugement de Dieu. . 40
L'Omelette de Niagara .
Le Sang mêlé. 40
Le Petit Cousin. . . .
Le Pied de mouton. . . 20

99e SÉRIE.
La Mère du Condamné. 40
C'était Moi . . . . . .
Charles VI 40
Je Marie Victoire . . .
La Suédoise 20

100e SÉRIE.
La Sirène de Paris. . . 40
Le Sou de Lise . . . .
Fils de la B. au B.-Dorm. 40
La Veuve au Camélia. .
La Bague de fer . . . 20

101e SÉRIE.
Pianella. 40
L'Ecole des Arthur. . .
Une Pécheresse 40
Feu le Capitaine Octave.
La Forêt périlleuse . . 20

102e SÉRIE.
La fête des Loups . . . 40
L'Esprit familier. . . .
Un Drame de famille. . 40
L'Hôtel de la poste. . .
Comme on gâte sa vie. . 20

103e SÉRIE.
La Petite Pologne . . . 40
Les Comédiens de salons.
Gentilh. de la montagne. 40
Les Baisers . . . . . .
Les Victimes cloîtrées. . 20

104e SÉRIE.
Mém. de Mimi Bamboche. 40
Gemma. . . . .
Les Bourgeois-Gentilsh. 40
Matelot et Fantassin . .
Richard Cœur de Lion . 20

105e SÉRIE.
La maison du pont N.-D. 40
Tous Amours de Tibulle.
Le Bijou perdu 40
Voyage aut. de ma marm.
Les Francs Juges . . . 20

106e SÉRIE.
Jeanne qui pl. et J. qui rit 40
Le Rosier. . . . . . .
L'Escamoteur. 40
C'est ma femme. . . .
Le Prisonnier Vénitien. 20

107e SÉRIE.
Trottman, le touriste . . 40
Un Mari à l'italienne . .
La Fille des chiffonniers. 40
Sourd comme un pot . .
Raymond 20

108e SÉRIE.
Gil-Blas 40
Je suis mon fils . . . .
Le Chemin le plus long. 40
Mort aux Champignons .
La Sorcière 20

109e SÉRIE.
La Bague de Thérèse. . 40
L'Amour de Trapèze . .
Merg. de Sainte-Gemme. 40
L'Habit de Mylord. . .
La Cabane de Montainard 20

110e SÉRIE.
Le Bataillon de la Moselle 40
Le Jeune homme au riflard
Oh! là là! qu' c'est bête 40
Après deux ans . . . .
Les Etouffeurs de Londres. 20

111e SÉRIE.
Marie me font tout rire 40
Une Ombrelle comprom.
Les Gueux de Béranger. 40
La Grotte d'azur . . .
Fénelon. 20

112e SÉRIE.
Alceste. 40
La Balançoire . . . . .
L'Ange de Minuit . . . 40
Les Deux Cadis. . . .
Palmérin 20

113e SÉRIE.
Un Dimanche à Robinson 40
Monsieur votre fille. . .
La Beauté du Diable . . 40
Rosemonde . . . . . .
L'Honnête Criminel. . 20

114e SÉRIE.
Les deux Veuves . . . 40
Alexandre chez Apelle .
Les Danses nationales. . 40
Le Gard. en des scellés . .
Misanthropie et repentir. 20

115e SÉ...
Cora ou l'Esclave...
Si Pontoise...
Les Vivandières...
Clairette et Claire...
Simon le voleur...

116e SÉ...
Les Aventuriers.
Flamberge au vent
Le Bouquet des In...
Arrêtons les frais
La petite ville.

117e SÉR...
Le Portefeuille ro...
La Nouvelle Hé...
La Fille du paysan
Un M. qui a brûlé u...
Les deux Philibert

118e SÉR...
Le Crétin de la mo...
Un Mari qui ronfle
Le Lac de Glenaston
Chapitre V. . .
La Peau de chagrin

119e SÉRI...
Le Guide de l'Etra...
Chez Bonvalet . .
L'Envers d'une Con...
Et représenté . .
Le Barbier de Sévil...

120e SÉRIE
Valentine Darmenti...
La Dame de Trèfle.
France de Simiers. .
Ce scélérat de Poirier
La Mère coupable.

121e SÉRIE
Les solicitaires de li...
La chasse aux papillons
Zémire et Azor. .
Madelon Lescaut. .
Guillaume le débarde...

122e SÉRIE
Rose et Colas. .
Un homme qui a perd. et
Un Enfant de Paris.
Un Carnaval de troup...

123e SÉRIE.
La servante maîtresse
L'homme qui a vécu.
Les Mystères du Tem...
Vercingentorix. .

124e SÉRIE.
Les fausses bonnes fe...
Matapan . . . .
Les Etrangleurs de l'In...
P'tit fils, p'tit mignon
Henriette Deschamps .

125e SÉRIE.
La Dame de Monsoreau
L'Ecossaise. . . .
Bonaparte en Égypte.
Cocatrix. . . . .

126e SÉRIE.
Philidor . . . .
1 heure avant l'ouvertu...
Les Fous. . . .
Ya-Mein-Herr. . .

127e SÉRIE.
Les Belles de nuit. .
Un j. homme en locatio...
Le Mariage de Figaro.
Les Jours gras de Madam...

128e SÉRIE.
T. de Nesle à P.-à-Mousse...
Un drôle de pistolet. .
Les H. du Château no...
L'Esclave du mari. .

129e SÉRIE.
Mauvais cœur. . .
Horace et Liline. .
Dénaure et Marie. .
Les Recruteurs. .

130e SÉRIE.
François les Bas-Bleus
Deux mots . . .
Le Château de Pontalec
La Lorgnette de l'amour

131e SÉRIE.
Le père Lefeutre. . .
Détournement de majeure
La Paysanne pervertie
L'Etincelle. . .

132e SÉRIE.
La Fille de trente ans. .
Le Piège au mari. . .
Chodruc Duclos . . .
La mort de Bucéphale. .

133e SÉRIE.
La Loge de l'Opéra. .
Le Neveu de Gulliver. .
Les Pirates de la Savane
L'Enlèvement d'Hélène .

134e SÉRIE.
Deux Merles blancs. . .
Toute seule. . . .
Le Bonhomme jadis . .
Les Jarretières d'un Huiss.

LAGNY — Imprimerie de A. VARIGAULT